

# РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО



**РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ  
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

**РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ  
ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Учебное пособие  
для студентов 1 курса филологического факультета**

**Душанбе – 2016 год**

**УДК 801.8:882-1 (075.8)**

**Р 88**

**Русакова М.В.**

**Русское устное народное поэтическое творчество:**

Учебное пособие / сост. М.В. Русакова.-РТСУ.- Душанбе, 2016. - 162 с.: ил.

В данном учебном пособии предпринята попытка разработать специальный курс по изучению русского фольклора. Вместе с теоретическим материалом представлены тексты фольклорных произведений, вопросы и задания для самостоятельной работы, а также тесты для самоконтроля.

Учебное пособие предназначено для преподавателей и студентов филологических факультетов, а также для учителей средних школ.

Ответственный редактор: к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы РТСУ Рахманов Б.Р.

Рецензент:

Рекомендовано к изданию НМС РТСУ

Рекомендовано к изданию РИС РТСУ

© М.В. Русакова – 2016 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора..... 6

Введение. Фольклористика как наука о фольклоре.  
Классификация жанров русского  
фольклора..... 7

### I. Обрядовая поэзия:

Масленица..... 15  
Русские свадебные традиции..... 27  
Заговоры..... 39

### II. Необрядовая поэзия:

#### 1. Эпические прозаические жанры:

Русские народные сказки..... 49  
*Царевна Лягушка*..... 64  
Легенды, предания, былички..... 79

#### 2. Эпические стихотворные жанры:

Былины..... 93  
*Илья Муромец и Соловей-разбойник*..... 102  
*Садко*..... 112

#### 3. Лирические жанры:

Традиционные русские народные песни..... 118

#### 4. Малые лирические жанры:

Частушки..... 129

5. Малые прозаические жанры:	
Пословицы и поговорки.....	132
Загадки.....	136
6. Драматические действия:	
Народный театр.....	148
<i>Вертепная сценка «Петрушка и чёрт».....</i>	157
Литература.....	165

## ОТ АВТОРА

Русское устное народное поэтическое творчество – важный курс в системе обучения филологов. Наряду с другими учебными дисциплинами наука о фольклоре формирует основы общей подготовки студентов, и такое назначение фольклористики обусловлено её предметом. Вместе с другими видами фольклора устное творчество, искусство слова, вошло в сокровищницу художественных творений русского народа. Без знания фольклора невозможно дальнейшее освоение богатств русской культуры и, в частности, литературы.

Предлагаемая читателям книга представляет собой первое издание учебного пособия «Русское устное народное поэтическое творчество», предназначенное для студентов отделения русской филологии.

Пособие состоит из введения, двух больших разделов, называющихся «Обрядовая поэзия» и «Необрядовая поэзия», списка использованной литературы, а также иллюстраций.

Издание содержит теоретический материал по таким темам, как «Заговоры», «Традиционные русские народные песни», «Загадки», «Народный театр» и пр. В соответствии с этим после каждой темы и текста даётся определённое количество вопросов и письменных заданий для самостоятельной подготовки студентов, как, например, к теме «Фольклористика как наука о фольклоре», «Русские свадебные традиции», «Заговоры» и пр., а также к таким фольклорным текстам, как сказка «Царевна Лягушка», былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» и пр.

Преимуществом данного издания является то, что в нём для облегчения чтения каждое слово снабжено знаком ударения в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

## **ФОЛЬКЛОРИСТИКА КАК НАУКА О ФОЛЬКЛОРЕ. КЛАССИФИКАЦИЯ ЖАНРОВ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА.**

Наука о фольклоре – фольклористика – изучает устное народное творчество, искусство, создаваемое простым народом. Она ставит и решает много важных вопросов: об особенностях фольклорных произведений (сказок, легенд, пословиц, загадок, песен и др.), о его происхождении, развитии, о его отношении к литературе и другим видам искусства.

Русским народом на протяжении столетий создано бесчисленное количество пословиц, поговорок, загадок, былин, баллад, анекдотов, сказок, песен. Свои песни были у пахарей-крестьян, холопов-дворни, ремесленников-горожан, охотников, солдат – словом, у простых людей всех состояний. Ещё в начале XX века ходили по сёлам и городам кукольные и развлекали зрителей комедией с Петрушкой. И в наши дни создаются песни, ходят из уст в уста шутки в форме кратких афоризмов. Общее у всех названных и неназванных видов творчества то, что это по преимуществу – искусство слова. Виды устной прозы, поэзии и драмы, когда-либо существовавшие и существующие в народе, и составляют в совокупности то, что в обиходе именуется фольклором.

Устное народное поэтическое творчество обозначается международным термином «фольклор», появившимся в середине XIX века (англ. Folklore – буквально folk - народ, lore - знание, мудрость, т.е. «народное знание», «народная мудрость»).

Фольклор занимает особое место среди других видов искусства. Различные виды искусства отличаются друг от друга тем, что пользуются разными материалами для создания художественных произведений: скульптура – мрамором, камнем, деревом; живопись – красками, литература – словом, музыка – звуками. Фольклор – сложный вид творческой деятельности народа, в котором соединяются музыка, театр, танец, слово. Он тесно связан с жизнью простого народа и его обрядами (свадьба, похороны, проводы в армию и т.д.).

Народное поэтическое творчество произошло в глубокой древности, когда люди не умели писать, поэтому все фольклорные произведения существовали в устной форме.

Отличие фольклорных произведений от литературных состоит в том, что они создаются не на книжном, литературном, языке, а на живом разговорном народном языке, имеющем определённые ударения, диалекты, звуки, выражения.

В отличие от литературы – творчества одного писателя – фольклор представляет собой коллективное творчество: многие фольклорные произведения создавались целыми коллективами (группами людей) – песни, хоры, обряды и т.д. Поэтому фольклорные произведения существуют очень долгое время и передаются от поколения к поколению.

Следствием коллективности создания и устности бытования фольклорных произведений является вариативность – то есть существование многих вариантов сказок, песен, анекдотов или их частей. Так, например, сказка «Пёрышко Финиста ясна сокола» может начинаться так: «Жил-был старик, у него было три дочери: большая и средняя – щеголихи, а меньшая только о хозяйстве радела». Но она может иметь и иное начало: «Был-жил старик со старухой. У них было три дочери: меньшая была такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером написать».

Произведения русского устного народного творчества делятся на два вида: обрядовую и необрядовую поэзию. Обрядовая поэзия сопровождала действие. Как вид, она вбирает жанры: плачи, причитания, песни, колядки, и пр.

Слово «обряд» произошло из слов «ряд», «рядить», обозначающих «порядок», «стройка», «уговор», «условие».

Обряд – это действие, обращение к силам природы с целью воздействия на неё и получения желаемого результата, положительного для себя, отрицательного для противника. Обряд – это не только игра, спектакль. Он имел и практическое значение – получение хорошего урожая, благополучие семьи, благополучный переход в иной мир и пр.

Необрядовая поэзия, к которой относятся песня, быличка, легенда, сказка, былина, пословица, поговорка, загадка и пр., возникла как отражение дальнейшего развития общества, она не

связана с обрядом, с целенаправленным действием и могла исполняться в любое время, отражая настроения, чувства, переживания людей, вызванные социальными или личными причинами.

Система жанров фольклора формировалась в течение многих веков. Она отличается от системы жанров письменной литературы своей историчностью, поскольку отдельные жанры возникали в соответствии с общественными потребностями и эстетическими вкусами определённого времени, достигали расцвета и умирали, когда исчезали условия, их породившие (как, например, жанр былины). В фольклоре, как и в литературе, имеется три рода – эпический, лирический и драматический, которые состоят из больших и малых (по форме) жанров, а также прозаических и стихотворных жанров.

### **Система жанров фольклора:**

#### **I. Обрядовая поэзия:**

1. Календарная, связанная с зимними, весенними, летними и осенними обрядами с целью воздействия на природу (солнце, растительность, животных) и получения хорошего урожая и приплода скота.
2. Семейно-бытовая, обеспечивающая благополучие человека в семейной и бытовой жизни и отражающая главные явления человеческой жизни: рождение, брак и смерть: родильная, свадебная и похоронная поэзия.
3. Заговоры – определённые формы поведения и словесные формулы с целью воздействия на судьбу человека: белые и чёрные заговоры.

#### **II. Необрядовая поэзия:**

1. Эпические прозаические жанры:
  - а) Сказки: о животных, волшебные, социально-бытовые.
  - б) Легенды.
  - в) Сказания.
  - г) Предания.
  - д) Былички

2. Эпические стихотворные жанры:
  - а) Былины.
  - б) Исторические песни.
  - в) Баллады.
3. Лирические жанры:
  - а) Традиционные лирические песни: любовные, семейно-бытовые, разбойничьи, бурлацкие, ямщицкие, солдатские и др.
  - б) Рабочие и революционные песни.
4. Малые лирические жанры:
  - а) Частушки, припевки.
5. Малые прозаические жанры:
  - а) Пословицы и поговорки.
  - б) Загадки.
  - в) Анекдоты.
6. Драматические действия:
  - а) Игры, хороводы, ряженье.
  - б) Кукольные действия («театр Петрушки», раёк, вертеп) и драматические представления.

Особое место в данной системе жанров фольклора занимают так называемые «духовные стихи» - разнообразные эпические, лирические и драматические произведения, представляющие собой народную интерпретацию библейских сюжетов, утверждающие нормы христианской морали.

Если обрядовая лирика зародилась в глубокой древности, то лирика необрядовая, с её интересом к обычному человеку, появилась значительно позже. Однако со временем граница между поэзией обрядовой и необрядовой стирается. Так, на свадьбе поют частушки, в то же время некоторые из свадебных песен переходят в необрядовый репертуар<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Репертуар (от фр. repertoire) имеет несколько близких значений:  
1. Набор пьес для постановки на сцене театра в некоторый промежуток

Жанры в фольклоре отличаются также и способом исполнения (соло, хор, хор и солист) и различным сочетанием текста с мелодией, интонацией, движениями (пение, пение и пляска, рассказывание, разыгрывание и пр.)

С изменениями в социальной жизни общества в русском фольклоре возникали и новые жанры: солдатские, ямщицкие<sup>1</sup>, бурлацкие<sup>2</sup> песни. Рост промышленности и городов вызвал к жизни романсы, анекдоты, рабочий, школьный и студенческий фольклор.

В фольклоре существуют жанры продуктивные, в недрах которых могут появляться новые произведения. Сейчас это частушки, поговорки, городские песни, анекдоты, многие виды детского фольклора. Есть жанры непродуктивные, но продолжающие свое существование. Так, новых народных сказок не появляется, но старые по-прежнему рассказываются. Поют и многие старые песни. А вот былины и исторические песни в живом исполнении уже практически не звучат.

---

времени. 2. Набор музыкальных произведений для исполнения в концертах (концертный репертуар) или изучения (учебно-педагогический репертуар) и др.

<sup>1</sup> Слово “ямщик” происходит от слова “ям”, так в России в XIII–XVIII веках называли почтовые станции, на которых меняли лошадей. В переводе с татарского языка «ям» означает «место остановки». Этим же словом – “ям” – в XIII–XV веках называлась и ямская повинность – государственная повинность населения по перевозке лиц, находящихся на государственной службе, и государственных грузов / Источник: <http://ruspravda.info/Kto-takoy-yamshchik-564.html>

<sup>2</sup> Бурлаки - это наёмные рабочие в России 16-19 вв., которые с помощью бечевы и вёсел вручную передвигали речные суда. Бурлаки объединялись в артели. Труд бурлаков был сезонным и очень тяжелым. В начале 19 века на Оке и Волге находилось до 600 тыс. бурлаков. С развитием пароходства бурлацкий труд исчез.

### Задание:

1. Начертить в тетради таблицу и вписать в неё названия жанров русского фольклора.

<b>Система жанров фольклора</b>	
<b>Обрядовая поэзия</b>	<b>Необрядовая поэзия</b>
<b>1. Календарная</b> <i>связанная с зимними, весенними, летними и осенними обрядами с целью воздействия на природу (солнце, растительность, животных) и получения хорошего урожая и приплода скота.</i>	<b>1. Эпические прозаические жанры.</b> <i>а) Сказки: о животных, волшебные, социально-бытовые.</i> <i>б) Легенды.</i> <i>в) Сказания.</i> <i>г) Предания.</i> <i>д) Былички.</i>
<b>2. Семейно-бытовая</b>	<b>2. Эпические стихотворные жанры.</b>
<b>3. Заговоры</b>	<b>3. Лирические жанры.</b>
	<b>4. Малые лирические жанры.</b>
	<b>5. Малые прозаические жанры.</b>
	<b>6. Драматические действия.</b>

2. Записать в словарь определение терминов: устное народное творчество, фольклор, вариативность, обряд. репертуар.
3. Подготовить сообщение о славянском языческом боге Велесе.

## Проверь себя:

### 1. Фольклор – это:

- А) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- В) набор произведений на разные темы;
- С) письменное творчество;
- Д) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- Е) наука о фольклористике.

### 2. Из какого языка заимствовано слово "фольклор":

- А) греческого; В) латинского; С) английского; Д) французского;
- Е) таджикского.

### 3. Фольклор – это творчество:

- А) Создаваемое одним человеком; В) Коллективное; С) Создаваемое профессиональными поэтами и писателями; Д) Заимствованное; Е) Трудное.

### 4. Устное народное творчество является частью:

- А) фольклора; В) фольклористики; С) истории; Д) классической литературы; Е) поэзии.

### 5. Кто является автором фольклорных произведений:

- А) народ; В) летописец; С) поэт; Д) писатель; Е) читатель.

### 6. Что изучает фольклористика?:

- А) устное народное творчество; В) письменность; С) рассказ о событиях; Д) историю; Е) быт.

### 7. Вариативность – это:

- А) использование разных материалов для создания художественных произведений (скульптура – мрамор, камень, дерево; живопись – краски, литература – слово);
- В) создание произведений не на книжном, литературном, языке, а на живом разговорном народном языке;

- С) существование многих вариантов сказок, песен, анекдотов или их частей;
- Д) деление фольклора на обрядовую и необрядовую поэзию;
- Е) приумножение фольклора.

**8. Продуктивные жанры в фольклоре – это:**

- А) Жанры, которые часто используются в обрядовом фольклоре;
- В) Жанры, постоянно развивающиеся и обновляющиеся;
- С) Жанры, которые в определённое время прекратили своё существование;
- Д) Жанры необрядовой поэзии;
- Е) Жанры обрядовой поэзии.

## 1. КАЛЕНДАРНАЯ И СЕМЕЙНО-БЫТОВАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ.



### М А С Л Е Н И Ц А

Масленица – главный весенний обряд, возникший в глубокой древности и имевший целью воздействие на солнце, природу, растительный и животный мир. Раньше этот праздник совпадал с днями весеннего равноденствия (21-22 марта) и длился неделю. Главный обряд этого праздника – выпечка до рассвета блинов, «кормление» блинами солнца на восходе в первый день праздника, поскольку блин – это символ солнца. Последующие дни недели сопровождалось ритуальным поеданием блинов, что было своеобразным жертвоприношением, заобряиванием светила, чтобы сельскохозяйственный год был благополучным.

К Масленице начинали готовиться ещё с середины предшествующей недели. В это время хозяйки наводили чистоту во всех уголках дома. Закупали для праздника большое количество продуктов: мешки муки разных сортов для блинов и пирогов, бочки солёной рыбы, пряники, конфеты и орехи для детей, молоко, сметану, масло. Праздновать Масленицу начинали с понедельника.

Для всего русского населения предстоящие семь дней были самым весёлым и любимым временем в году. Каждый из них имел собственное назначение и название:

Понедельник – «встреча», вторник – «заигрыши», среда – «лакомка», четверг – «разгул», «широкий четверг», пятница – «тёщины вечерки», суббота – «золовкины посиделки», воскресенье – «прощёный день», «проводы».

К Масленице заливали водой для катаний крутые склоны берегов, строили высокие ледяные и снежные горы, снежные крепости и городки, качели. Встретить праздник старались как можно веселее и приветливее. Играли на масленицу в игры. Широко были распространены масленичные катания с гор, катание на качелях и каруселях. Важной составной частью масленичного гуляния было катание на лошадях. Совершенно обязательным развлечением на Масленицу были театральные спектакли.

#### **Специальные обряды:**

1. Поминальные обряды, связанные с поминовением умерших родителей и родственников и употреблением ритуальной пищи: блинов, лепешек, оладий, пирогов.

2. Обычаи, связанные с молодожёнами: смотры молодожёнов, гостевание их у родственников и знакомых.

3. Масленичные развлечения: катание с ледяных гор и на лошадях, строительство снежных городков.

4. Проводы Масленицы: зажигание костров, масленичные поезда, ряженье.

**"Встреча".** В отдельных деревнях встреча Масленицы представляла собой особый ритуал почётного ввоза специально сделанного чучела, олицетворявшего собой праздник. Масленичное чучело готовили молодые женщины и девушки в

дóме какой-нибудь пожилой крестьянки. Костю́м дол́жен быть ста́рым и рва́ным. Со́лому для чу́чела собира́ли со всех домо́в. Сударыня-боярыня ма́сленица получа́ла в одну́ руку блин, в другую – блинный помазо́к. Прази́дник начина́лся на высо́ком ме́сте дере́вни или на специа́льно сде́ланной сне́жной горе́. Пе́рвыми встреча́ли Ма́сленицу де́ти, молодые́ де́вушки и па́рни.



Дорогую го́стью приве́тствовали, все де́йствия сопровожда́лись пе́снями-причита́ниями: «Душа́ ль ты моя́, Ма́сленица, перепелиные ко́сточки, бума́жное твоё тельце́, са́харные тво́и уста́, сладкая́ тво́я речь! Приезжа́й ко мне в го́сти на широ́кий двор на гора́х поката́ться, в блина́х поваля́ться, се́рдцем поте́шиться. Уж ты ль моя́ ма́сленица, кра́сная краса́, русая ко́са, тридцати́ бра́тьев сестра́, сорока́ бабушек вну́чка, тре́х-материна́ до́чка, ты же моя́ перепе́лочка! Приезжа́й ко мне в тесовый́ дом душой́ поте́шиться, умо́м повеселиться́, ре́чью

насладиться». После того, как необходимые приветствия были пропеты, сани с чучелом масленицы под крики детей: «Приехала Масленица! Пришла Масленица!»- съезжали вниз. Девушки и дети начинали кататься с горки на скамейках, санках, лукошках. С этого момента считалось, что Масленица встречена, а праздник - начался.

**"Заигрыш"**. На заигрыш с утра парни приглашали девушек покататься на горах, поесть блинов. Блины считались знаком солнца. Древние славяне отмечали праздник проводов зимы в честь славянского бога

плодородия и скотоводства Волоса (Велеса). В некоторых местах праздник отмечали на ярмарках. В центре ярмарки устанавливали высокий скользкий



столб, на который старались залезать храбрецы-удальцы, чтобы достать из клетки живого петуха с самой верхушки столба.

**"Лакомка"**. Самыми важными считались последние четыре дня праздника, называвшиеся «широкой» или «разгульной» Масленицей. Накануне следовало вымыться в бане, чтобы смыть с себя все проблемы и заботы прошедшего года. В домах прекращали все виды работы, начинали ходить в гости к родственникам и знакомым, кататься с гор, ездить по ярмаркам и пр.

**"Разгул"**. Самый веселый масленичный день. Устраивались пиры, на которых обязательно были блины, катанье с ледяных гор, кулачные бои, катание на тройках. Обязательно было «гостевание молодоженов» в домах тестя и тещи, посещение ими родственников с обеих сторон.

Хождение в гости и поглощение всевозможной жирной масляной пищи, обязательное присутствие на столе блинов, одаривание родственников подарками являлось непременным условием правильной и достойной встречи праздника. Для сытого существования людей в наступающем году следовало «потешить Масленицу», что означало щедро её встретить и достойно проводить: «Хоть с себя что заложи, а Масленицу проводи», «Масленица объедуха, деньгами прибируха».

**"Тёщины вечерки"**. Тёща приглашала зятя в гости и угощала его блинами. Она обильно мазала блины маслом, затем также обильно мазала ему голову маслом. Нам знакомо такое выражение: «чтобы всё шло как по маслу». Вот и тёща хотела, чтобы у зятя всё ладилось, чтобы всё шло как по маслу.

**"Золовкины посиделки"**. На золовкины посиделки молодая невестка приглашала своих родных к себе. Если золовки не были еще замужем, тогда невестка звала старых подруг-девиц; если они были выданы замуж, тогда она приглашала родню замужнюю и разводила гостей по золовкам. Новобрачная невестка обязана была одарить своих золовок подарками.

**"Прощёное воскресенье"**. Заключением праздника являлось сжигание на возвышенном месте, льду реки или на озимых полях большого ритуального костра. В его сооружении участвовали все жители деревни, приносящие старые ненужные вещи: разошедшиеся бочки, развалившиеся сани, солому из старых постелей и т.д. В центр костра ставили высокий шест с надётым на него колесом или деревянной бочкой. Проводы Масленицы напоминали древний похоронный обряд, совершаемый в шутку: чучело-куклу жгли, как жгли покойников в далёкие дохристианские времена. Костёр догорал, и горящие головешки разбрасывали по полю для того, чтобы поля в новом году были плодородны. После сожжения чучела праздник считался законченным, все его участники расходились по домам. В этот день посещали кладбище и могилы умерших родственников, а также всех родственников, друзей и знакомых и просили у них прощения, поэтому этот день назывался Прощёным воскресением.

### Задание:

1. Записать в словарь определение терминов: обрядовая песня, колядка.
2. Подготовить сообщение о значении слова «овсень»(новогодняя песня).

\*\*\*

Земледельческие календарные обряды, посредством которых люди стремились получить большой урожай, возникли в связи с бессилием перед лицом природы человека, уже имевшего трудовой опыт, но ещё не владевшего научными знаниями. Не умея полностью поставить себе на службу окружающую природу, люди хотели использовать силы, существовавшие в их воображении. Практический трудовой опыт, наблюдения, сделанные над окружающей действительностью, соединяются в календарной поэзии и обряде со стремлением посредством магических действий и заклятий добиться благополучия, успеха в работе.

Обряды отразили дохристианские верования: поклонение солнцу и земле, обожествление животных, культ предков.

Календарные обряды включают различные жанры народно-поэтического творчества: пословицы, поговорки, заговоры, присловья, песни и пр. Особый интерес имеют обрядовые песни, высокохудожественные и разнообразные по тематике.

Под обрядовой следует понимать песню, имевшую магическое значение, или песню, исполняемую в процессе обряда и описывающую содержание его.

Обрядовая песня является составной частью обряда. Цель, с какой совершался или совершается данный обряд, определяет понимание содержания и образов обрядовой песни. Например, если обряд совершался с магическими целями вызвать урожай, обеспечить богатство и благополучие семьи, или наоборот, навлечь на семью несчастье, песня, исполняемая во время обряда, принимала характер заклятия, предрекающего то, что должно совершиться.

Заклинательный характер многих обрядовых песен обусловил специфику их художественного образа. Прямой смысл образов обрядовой поэзии, говорящих о богатстве; довольстве, хорошем урожае, семейном согласии, любви мужа и жены, весьма ясно раскрывает всё то, к чему стремился крестьянин, что представлялось ему желательным, идеальным.

Обрядовая песня, не связанная с магией слова и действия, чаще всего имеет характер иллюстративно-описательный. Такие песни рассказывают о том, что делают участники обряда и включают инсценировочные, игровые моменты в исполнение песни.

К календарным обрядовым песням относят, например, подблюдные песни, а также колядки.

## РУССКИЕ КОЛЯДКИ

Термин «коляда», так же как само название обряда «колядование», по своему происхождению связан с годовым счётом времени — календарём. Пением коляды и обрядом колядования начинали год.

Новогодняя песнь, исполняемая во время обряда, называется «овсень»; это наименование, по одной из версий, связано с древнерусским названием января «просинец». Это - заклинательная песня, исполнявшаяся во время зимнего возрождения солнца. Овсенями величали семью, желали ей богатства и благополучия и требовали награду за эти пожелания. Требование награды за предсказание удачи семье во многих случаях пелось как отдельная овсенева песня. Характерный тип величальной колядки-овсеня следующий:

Коляда, коляда  
Пришла коляда накануне Рождества;  
Мы ходили, мы искали коляду святую  
По всем дворам, по проулочкам.  
Нашли коляду у Петрова-го двора;

Петро́в-то двор — желе́зный тын<sup>1</sup>:  
Сере́ди двора́ три те́рема сто́ят,  
Во первом терему<sup>2</sup> све́тел ме́сяц,  
В друго́м терему́ кра́сно со́лнце,  
А в третьем терему́ ча́стые звёзды:  
Све́тел ме́сяц Пе́тр сударь<sup>3</sup>, свет Ива́нович;  
Кра́сно со́лнце Анна Кири́лловна;  
Ча́стые звёзды — то де́ти их.  
Здра́вствуй хозя́ин с хозя́юшкой  
На до́лги ве́ки, на мно́гие лета́!

Соста́в (или компози́ция) наиболее́ по́лных коля́док сле́дующий:

1. Обраще́ние к Коля́де, по́иски её коля́довщиками:  
*Мы ходи́ли, мы иска́ли Коля́ду святу́ю...*

2. Велича́ние, описа́ние обря́да или развёрнутая про́сьба о вознагра́ждении:

*За горо́ю, за круто́ю,  
За реко́ю, за быстро́ю,  
Сто́ят леса́ дремучие,  
Во тех леса́х огни́ горя́т,  
Огни́ горя́т паля́щие.  
Вокру́г огней лю́ди сто́ят,  
Люди́ сто́ят — коля́дуют:  
- Ой, Коля́да, Коля́да,  
Ты быва́ешь, коля́да,  
Накануне́ рождества́...*

3. Пожелание́ благополу́чия, про́сьба о пода́нии:

Пожелание́, заключа́ющее песню́, ча́сто заменя́лось тре́бованием пода́ния. Наприме́р:

*Вы скажи́те, прикажи́те,  
Не дади́те пирога́ —*

---

<sup>1</sup> Тын — забор, частокол (в старину оборонительное ограждение из врытых в землю заострённых брёвен).

<sup>2</sup> Терем — в Древней Руси высокий богатый дом с покатой крышей, с надворными постройками.

<sup>3</sup> Сударь — устаревшая форма вежливого обращения, господин.

*У ворот не держите.*

*Мы корову за рога...*

В русских колядках особенно развито пожелание крестьянину хозяйственного благополучия, которое раскрывается в картинах сказочного урожая, необычайно большого стада и т. п. - того, что хотели иметь и о чём мечтали в нищей деревне.

Наряду с пожеланиями богатого урожая, увеличения скота и т.п. в овсёнях высказывалось пожелание долголетия, счастливого брака, семейного счастья, большого потомства. Эти пожелания почти всегда адресовались главе семьи, задумавшему женить сына или выдать замуж дочь (см.: «Ему пиво варить, ему сына женить»).

Основные циклы семейных обрядов связаны с тремя моментами человеческой жизни: рождением (родильно-крестильные обряды), заключением брака (свадебная обрядность), смертью (похоронная обрядность).

### **Проверь себя:**

#### **1. Что относится к обрядовому фольклору:**

- А) произведения народного поэтического творчества;
- В) устные народные произведения;
- С) народные обряды и поэзия;
- Д) бытовая жизнь народа и его мировоззрение;
- Е) сказки и былины.

#### **2. Что не относится к необрядовой поэзии:**

- А) заговоры; В) сказка; С) предание; Д) легенда; Е) лирические песни.

#### **3. Обрядовая песня – это песня:**

- А) имевшая магическое значение, или песня, исполняемая в процессе обряда и описывающая содержание его;
- В) песни, посредством которых люди стремились получить большой урожай;

- С) песня, связанная с магией слова и действия;
- Д) колыбельная песня;
- Е) протяжная песня.

#### **4. Календарно-обрядовые песни – это:**

- А) жанр русского фольклора, назначение которых состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
- В) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
- С) древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года.
- Д) один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокоивания и засыпания;
- Е) Святки.

#### **5. Колядки – это:**

- А) жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
- В) обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощенья.
- С) жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
- Д) жанр фольклора разных народов, традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами, неурожаем, болезнью и т. п.
- Е) колыбельные песни.

#### **6. Композиция колядки состоит из:**

- А) Величания Коляды, прославления хозяев, требования угощения, благодарения или угрозы;

- В) Введения, зачина, требования, закрепи;
- С) Описания портрета, характера и воспитания;
- Д) Сватовства, смотрин, богомолья;
- Е) экспозиции, завязки и развязки.

**7. Колядка:** «Овсень, Овсень,

Ходил по всем:

По заулочкам, по проулочкам.

Кишку, ножку сунь кочерёжкой

В верхнее окошко.

-Здравствуй, хозяин с хозяйшкой!

Где хозяин с хозяйшкой?

*(Из избы отвечают):*

- Уехали в поле,

Пшеничку сеять.

- Дай им бог

Из полна зерна пирог.»

**состоит из:**

- А) Прославления Овсеня, прославления хозяев, угрозы;
- В) Описания обряда колядования, закрепи, пожелания благополучия;
- С) Требования угощения, благодарения, угрозы;
- Д) Поиска колядовщиков, просьбы о подаении, пожелания благополучия;
- Е) ни из чего не состоит.

**8. Самым распространённым символом плодородия в колядках был:**

- А) Яблоко; В) Помидор; С) Виноград; Д) Изюм; Е) Огурец.

**9. Какого числа проводились Святки:**

- А) с 24 декабря по 6 января; В) с 26 мая по 20 июня; С) с 1 марта по 1 апреля; Д) с 20 сентября по 30 октября; Е) никогда не проводились.

**10. Что является символом Масленицы:**

А) блины; В) пирог; С) домашняя колбаса; D) варенье; E) компот.

**11. Седьмая неделя после Пасхи называлась?:**

А) Семицкой; В) Праздник Троицы; С) Праздник урожая; D) Колядки; E) никак не называлась.

**12. К какой птице обращались девушки на праздник Веснянки?:**

А) жаворонкам; В) ласточкам; С) воробьям; D) журавлям; E) воронам.

**13. Какого числа и месяца праздновали праздник Ивана Купалы?:**

А) 18-19 июня; В) 22-23 мая; С) 23-24 июня; D) 22-23 июля; E) 24 декабря – 6 января.

**14. Что символизируют блины на празднике Масленицы:**

А) луну; В) небо; С) звезды; D) солнце; E) ничего не символизируют.

**15. Следующим за Святками большим годовым праздником была:**

А) Троица; В) веснянка; С) Иван Купала; D) Масленица; E) Радуница.

## РУССКИЕ СВАДЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ (Маросими туй)

Старинный русский свадебный обряд представлял собой большой спектакль. Свадьба всегда была празднична, разнообразна, удивительно красочна.

Каждый обряд сопровождался весёлыми шуточными сценками, танцами, песнями.

«Свадьбой» мы называем не только пиры в домах невесты и жениха, но всю группу обрядов, начиная со сватовства. В свадебном обряде различают предсвадебный сговор. Это сватовство, смотрины, рукобитье и другие обряды, исполняемые до кануна свадьбы. В канун свадьбы топили баню, устраивали девичник. В день свадьбы совершали особые обряды утром перед венцом, далее следовали поездка в церковь для венчания, окручивание\* к свадебному столу. Свадебный пир тоже сопровождался разными обрядами. Они совершались и после брачной ночи, и в последующие дни.

В России женить молодых было принято рано. Бывало, что возраст жениха был от 12 до 13 лет. Знакомство молодых людей происходило на зимних посиделках, во время зимних и весенних праздников. Жених и невеста иногда не знали друг друга до брака. Жених не мог даже сказать, что желает жениться, все решалось родственниками. Обычно отцы и матери жениха сами выбирали девушку, сообщая об этом сыновьям, когда свадьба уже готовилась. Но иногда первый шаг начинался и со стороны родителей невесты. Желая выдать дочку замуж, родители посылали к жениху близкого им человека сватом, если родители жениха соглашались, то приступали к сватовству. Воля родителей, не считающихся с чувствами детей, бывала источником многих жизненных трагедий. На брак смотрели как на дело, которое прежде всего имело материальную выгоду. В семье нужна была помощница, с браком связывали надежду поправить хозяйство.

---

\* Окручивание - свадебный обряд, во время которого невеста меняла причёску и головной убор с девичьих на женские.

Со стороны жениха в дом невесты приходили специально подготовленные люди, чтобы договориться о свадьбе. Где-то это была сваха, где-то родители жениха, или родственники-мужчины. Сватовство сопровождалось соблюдением многих правил. Сборы и отъезд держали в глубокой тайне. Без огня и шума, чтобы никто не догадался, куда едут, сваты съезжали со двора через задние ворота. Часто сваты шли сначала не в дом невесты, а к соседям. И, расспросив их о девушке – каков её характер, что умеет делать, - звали её родителей.

Сваха смотрела, хороша ли невеста, умна ли. Бывали случаи, что если дочь некрасива собой, то вместо неё приводили другую или вообще служанку. Сам жених до свадьбы видеть невесту не мог. Если впоследствии обман с невестой открывался, то брак мог быть расторгнут, но это случалось очень редко. Иногда жених настаивал на том, чтобы самому видеть невесту, если женихом дорожили, то могли и разрешить.

Как правило, за сватовством следовали смотрины хозяйства жениха, особенно в том случае, если жених приезжал из чужой деревни. Перед приездом гостей всё мылось, чистилось, обретало праздничный вид. На видном месте выставлялось всё, чем можно было похвастать. После осмотра дома жениха устраивали смотрины в доме невесты.

Если сватовство и смотрины проходили благополучно, их завершало «богомолье», то есть общая молитва родственников жениха и невесты перед иконами. После богомолья дело считалось слагенным, и теперь уже отказ от свадьбы любой из сторон порицался.

После смотра и богомолья происходил сговор - первая часть брачного праздника. Сговорный день назначался родителями невесты. В этот день родители жениха устраивали угощение невестинной родне, после чего происходило «рукобитье»: отец невесты и отец жениха надевали шубы и садились друг против друга, потом вставали и били по рукам через полу с приговором: «Жить да богатеть, друг друга любить». Это означало, что они заключили любовную сделку, и отец невесты передавал дочь «из полы в полу», как делалось и при продаже-покупке лошадей. Составлялся письменный

договор, где означалось, что в такое-то время состоится свадьба, а за невестой будет такое приданое.

Приданое всегда было важным условием русской свадьбы, в него входило: постель, платья, домашняя утварь и украшения, деньги. От жениха ничего не требовалось. Если невеста была из бедной семьи и не могла принести в дом приданое, то жених сам «делал приданое» или передавал родителям невесты некоторую сумму денег - старинный обычай не позволял брать невесту без приданого.

Когда о дне начала свадьбы было решено (обычно выбиралось воскресенье), в доме невесты начинали собираться девушки: помогали украшать приданое, шили дары, а вечерами невесту с подругами навещал жених с друзьями. Ежедневно жених дарил своей невесте небольшие подарки. На предсвадебных вечерах играли, пели, пили чай. Последний перед свадьбой день (вечер, неделя) назывался девичником. С утра невеста начинала плакать; девушки расчёсывали волосы невесты, вечером вели её в баню, где она продолжала плакать, прощаясь с девичьей волей.



*Корзухин А.И. «Девичник», 1889 г.*

Когда девушки топили баню для невесты, то головешек в топке «не околачивали», не то «муж будет колотить свою

жену»; до мытья устраивали ритуальное угощение, невесту мыли с заговорами и приговорами. После мытья невесту трижды обливали ключевой водой, принесённой из трёх мест. Пока невеста с подружками была в бане, вокруг бани собиралась толпа, все шумели, кричали, стучали в заслонки, колотушки, чтобы отпугнуть злую силу, могущую причинить невесте вред.

На девичник в дом невесты приглашали её подруг, знакомых парней, родственников невесты; обычно приезжал и жених. На девичнике происходило прощание невесты с «вольной волей»: с девушки снимали «красную красоту» - широкую ленту, украшенную бисером, которую носили только девушки, и надевали «бабью кичу»<sup>1</sup>, что означало конец девичества.

Утро свадебного дня начиналось вновь с плача невесты. Встав раньше всех, невеста спрашивала у матери, как ей спалось ночью, и рассказывала сны, приснившиеся ей, чтобы узнать, что невесту ожидает в будущем. Видеть во сне ягоды предвещало, например, несчастье и слёзы. Когда наряжали невесту, то предпринимали различные меры предосторожности против возможной порчи (в подол платья невесты вкалывали булавки или иголки крест-накрест, иногда подпоясывали невесту рыболовной сетью, у



---

<sup>1</sup> Рога на кике были символом плодородия и материнства. Именно поэтому кики зачастую носили только женщины детородного возраста, состарившись, они ограничивались платком, а кики отдавали невесткам или замужним дочерям.

Рога на кике восходят к тотемическому почитанию коровы. К этому животному отношение всегда было особым – как к неиссякаемому источнику пищи, причем пищи, напоминающей ту, которую человек получает от матери – потому-то и ассоциировалась корова с материнством, плодородием. Корова играет важную роль и в русском фольклоре – достаточно вспомнить сказку «Хаврошечка», в которой именно корова становится волшебной помощницей героини/ Источник: [http://www.topauthor.ru/kto\\_nosil\\_kiku\\_i\\_pochemu\\_49c6.html](http://www.topauthor.ru/kto_nosil_kiku_i_pochemu_49c6.html)

которой не развязывались узлы, в чулки невесты вкладывались монетки для богатой жизни).

А в доме жениха шли свои обряды: одевали жениха, как и невесту, во всё новое - рубаху, вышитую невестой, пояс, сделанный ею же... Приезд жениха в дом невесты назывался «поездом».

Перед отъездом в церковь для венчания молодых благословляли иконой и хлебом родители девушки. Отец вкладывал правую её руку в руку жениха со словами: «Пой, корми, обувай, одевай, на работу посылай и в обиду не давай!». Невеста, уходя из дома, плакала, даже если жених ей нравился.

К венцу ехали с песнями, возвращались вновь под песни.

Односельчане нередко останавливали свадебный поезд, загородив дорогу и выставив хлеб-соль.

У родного дома жениха с невестой встречала мать. Выходил и отец жениха, они вдвоём с матерью благословляли молодых, провожали за свадебные столы. На пиру в основном пелись величальные песни; величали невесту с женихом, родню. За величание полагалось одаривать поющих, угощать.

Провожали молодых спать обычно в баню, на сеновал и даже в хлев. Молодых сопровождали все гости и если кто-то случайно перебежал дорогу «свадебному поезду», то его могли убить.

Оставшись наедине, молодым предстояло выполнить ещё один старинный обычай: между женихом и невестой происходил обряд разувания. Он состоял в том, что жена, в знак покорности, должна была снять с мужа сапоги. В одном из сапог была монета. Если ей удавалось снять сначала тот сапог, в котором была монета, это значило, что ей будет счастье, в противном случае значило, что ей придётся угождать мужу и разувать. Жена обязана была также подать мужу плеть. Приняв плеть, муж трижды слегка ударял жену - чтобы в семейной жизни больше никогда не бить.

Наутро, а иногда в тот же вечер, происходило вскрывание молодых. Открывали их комнату, и свахи шли за простынёй или рубахой молодухи. Если невеста «честная» - о дверь спальни били горшки, наряжали лошадей и ехали утром за родителями невесты (после венца на пиру у жениха их не было), приводили

и начинали угощать и поздравлять. В противном же случае лошадям привязывали вместо цветов старые веники, рваные тряпки; родителей невесты в этом случае обзывали так, что они частенько прятались.

Второй день свадьбы назывался «пирожными столами». Если молодая доказала свою невинность, все гости наряжались в красную одежду, повязывали красные платки на шею и с такими знамёнами ходили по селу. В этот день молодожёнов ждало множество испытаний: и мусор от денег отделять, и дрова колоть в доме на полу, и гостей блинами кормить, и дары принимать. Свадебный каравай, испечённый в доме невесты ещё до воскресенья, украшенный «шишками» из теста или фигурками птичек разрезали и угощали гостей.

Иногда пир продолжался и на третий день, и далее - уже в домах родственников. Называлось это «отводины»; молодые ходили ко всем, кто их приглашал, чтобы со всей роднёй водить «хлеб-соль». После свадьбы ещё в течение нескольких дней продолжались гуляния.

После свадьбы для молодой семьи начиналась нередко трудная жизнь. Молодая жена должна была привыкать к чужим людям, к покорности, готовиться к рождению детей.

### **Задание:**

1. Записать в словарь определение терминов: символ, параллелизм, сравнение, эпитет, пародия, ирония, гротеск.

\*\*\*

Особым жанром свадебных песен являются величания. Они обращены в первую очередь к жениху с невестой, к свадебным чинам, к гостям. Величания исполнялись девушками на девешнике и, чаще всего, на свадебном пиру после венца.

Величания преследовали цель наделить величаемых всеми качествами, какими должен был, по мнению крестьянина, обладать счастливый человек. Несомненна древняя магическая основа величаний, в которых желаемое выдаётся за действительное и изображается красочно и идеализированно.

Однако ритуальное значение величаний давно забыто, их функцией стало выражение доброжелательности к молодым и их родителям со стороны окружающих, а также стремление получить вознаграждение за песню.

Величальные песни распадаются на несколько групп в зависимости от объектов величания.

Величания жениху (или холостому парню) создают идеализированный портрет молодого красавца, нарядно одетого, статного, ловкого. Сама природа поражается красотой молодца:

На коня садится,	К лугам подъезжает —
А конь веселится,	Луга зеленеют,
По улице скачет —	К садам подъезжает —
Вся улица сияет,	Сады расцветают,
К роще подъезжает —	Пташки воспевают.
Роща зашумела.	

Свою ловкость он проявляет и в охоте, и в ратном деле, и в добывании невесты. Вместе с красотой, умом, силой и ловкостью герой наделяется хорошим характером, обходительностью, ласковостью. Песня постоянно подчёркивает, что эти качества - результат семейного воспитания.

Таким же образом изображается и крестьянская девушка-невеста. Она также красива той естественной красотой, которую так ценит народ: «Без белил она белёшенька, Без румян щёчки алые, Без сурмил брови чёрные». Из других качеств подчёркиваются хороший «нрав», скромность и трудолюбие.

Величальные песни в основном имеют описательный характер, это песня-портрет, песня-характеристика, причём не индивидуальная, а типичная. Описание внешнего облика строится на изображении определённых деталей. Самой характерной деталью являются волосы: молодёцкие кудри, девичья русая коса, которые исконно осмысляются как признаки жизненной силы человека, возмужалости, зрелости, достоинства и являются определённым эстетическим критерием:

Жёлты кудри за стол пошли,

Русу косу за собой повели:  
Жёлтые кудри — Василий молодец,  
Русая коса — душа Аннушка.

Более детально выписывается костюм, в нём со временем появляются элементы сложного городского костюма (сюртук, манишка)<sup>1</sup>, ношение которого в деревне свидетельствовало об определённом достатке и щегольстве.

Величальной песне свойственны богато разработанная и точная символика<sup>2</sup> и параллелизмы<sup>3</sup>, связанные не только с понятием богатства, благополучия, счастья (восходящие солнце и месяц, цветущая растительность, сладости — виноград, изюм, сахар), но и с семейным положением величаемых.

Так, жених с невестой или молодая пара часто величаются песней:

У голубя у сизого<sup>4</sup> золотая голова,  
У его сизой голубки позолоченная.

Чёрным шёлком, чёрным шёлком перестроченная.

Пожилотого гостя или вдовца величают песней, где фигурирует «селезень сиз-касатенький», а мать семейства - песней о серой утушке с утятами. Величальная песня часто пользуется сравнением<sup>5</sup> как в положительной, так и в отрицательной форме:

Как белый сыр на блюде лежит, —

---

<sup>1</sup>Манишка - имитация блузки или рубашки, носится только под костюм, жакет, платье. Может быть украшена кружевом, жабо с рюшами и др. отделкой. Появилась в моде в начале 16 в., в 19 в. стала частью мужской одежды и представляла из себя белый крахмальный нагрудник, который надевался под жилет.

<sup>2</sup> Символ – предмет, условно выражающий сущность какого-либо явления (хлеб-соль – гостеприимство; голубь с зелёной веточкой – мир и пр.)

<sup>3</sup> Параллелизм – развёрнутое сопоставление двух явлений (обычно душевное состояние человека и природа):

То не ветер ветку клонит, не дубравушка шумит,  
То моё сердечко стонет, как осенний лист дрожит...

<sup>4</sup> Сизый цвет — тёмно-серый цвет с синевато-белёсым отливом.

<sup>5</sup> Сравнение – определение явления или понятия с помощью сопоставления.

Что сахарный кус на тарелочке, —  
Как маков цвет в огороде стоит,  
То сватушка наш за столом сидит.

Для величания чрезвычайно характерен украшающий эпитет<sup>1</sup>, передающий цвет, материал, ценность предмета: у ворот «столбы точёные, позолоченные», «чарочка серебряная, на золотое блюдечко поставленная».

Кроме величальных песен, создающих положительные образы, на свадьбе звучали шуточные, пародийные<sup>2</sup> величания — **корильные песни**. По смыслу и образности они пародировали настоящие величания, создавали непривлекательный, сниженный, но тоже типический портрет — хозяев, свах, дружки<sup>3</sup>, иногда жениха. Все художественные приёмы (эпитеты, сравнения) использовались для шутки и незлобивого осмеяния. Ирония<sup>4</sup> и гротеск<sup>5</sup> определяли содержание и строение корильной песни:

Друженька хорошенький,  
Друженька пригоженький.  
Как на дружке-то кафтан  
Весь по ниточке собран,  
Как на дружке-то штаны  
После деда сатаны!  
Чулки вязаные,  
И те краденые!  
Башмаки хороши,  
Только без подошвы.  
Пряжки с искорками  
Вон повыскакали.

---

<sup>1</sup> Эпитет – художественное определение, придающее слову дополнительный оттенок.

<sup>2</sup> Пародия – комическое подражание художественному произведению.

<sup>3</sup> Дружка (дружко) - у славян представитель жениха, главный распорядитель на свадьбе, который следил за тем, чтобы обычай соблюдался так, как его понимала сельская община.

<sup>4</sup> Ирония – лёгкая насмешка.

<sup>5</sup> Гротеск – художественное преувеличение, придающее образу фантастический, уродливый характер.

Корильные пёсны исполнялись в тех случаях, когда девушки получали мало за предшествующее величание и хотели высмеять «бедность» и скупость гостей и хозяев.

В одной корильной пёсне обычно изображается один персонаж. Композиционное строение корильных пёсен напоминает композицию величальных. Так, ряд величальных пёсен строился при помощи вопросов и ответов:

- В огороде у нас не лук ли?
- У нас тысяцкий<sup>1</sup> не глуп ли?
- В огороде у нас не мак ли?
- У нас тысяцкий не дурак ли?

### **Задание:**

1. Записать в словарь значение терминов: заговор, молитва.
2. Подготовить сообщение об одном из славянских духов природы: домовом, русалке, водяном, лешем, кикиморе.

### **Проверь себя:**

#### **1. В предсвадебный сговор входят:**

- A) сватовство, смотрины, рукобитье и другие обряды, исполняемые до кануна свадьбы;
- B) брачная ночь, «пирожные столы», отводины;
- C) девичник, прощание с красной красотой;
- D) венчание, свадебный поезд;
- E) ничего не входит.

#### **2. «Красная красота» - это:**

- A) Головной убор, который одевали невестам на свадьбе;
- B) широкая лента, украшенная бисером, которую носили только девушки;
- C) красный пояс, который жених одевал на свадьбу;
- D) старинное название приданого невесты;

---

<sup>1</sup> Тысяцкий – главный распорядитель в старинном свадебном обряде.

Е) обручальное кольцо.

**3. Что являлось главным сопровождением свадебных обрядов?:**

А) песни, причитания; В) гадание, заговоры; С) пословицы, поговорки; D) загадки; Е) разговоры.

**4. Обряд «рукобיתья» означал, что:**

А) Свадьба не состоится; В) Свадьба состоится в доме невесты; С) Родители жениха и невесты поссорились; D) отец невесты передавал дочь «из полы в полу»; Е) ничего не означал.

**5. Величальная песня – это:**

А) Индивидуальная песня –портрет; В) Коллективная песня-описание; С) Групповая песня-величание; D) Типичная песня-характеристика; Е) пародия.

**6. Величания имели целью:**

А) наделить величаемых всеми качествами, какими должен был, по мнению крестьянина, обладать счастливый человек;  
В) прославить какое-либо языческое божество или христианского святого;  
С) предупредить молодожёнов о трудностях семейной жизни;  
D) расшифровать сон невесты, в котором она в образной форме видела своё будущее;  
Е) развеселить гостей.

**7. Величальные песни состояли из:**

А) Описания свадебного обряда, прославления жениха (невесты), благодарения гостей;  
В) Описания портрета жениха(или невесты), его характера и воспитания;  
С) Описания одежды жениха и невесты, их домов и родителей;  
D) Описания приданого невесты, её характера и красоты;  
Е) Описания гостей.

**8. Самой характерной деталью величальной песни являются:**

А) Волосы, одежда; В) Сравнения и параллелизмы; С) Красота и характер; D) Характер и воспитание; Е) Ирония и гротеск.

**9. Символ – это:**

- А) Неживой предмет, сопоставляемый с живым существом;
- В) Живой организм, сопоставляемый с неживым предметом;
- С) предмет, условно выражающий сущность какого-либо явления;
- D) природное явление, сопоставляемое с человеком;
- Е) человек, сопоставляемый с природой.

**10. Самыми распространёнными парными символами жениха и невесты в величальных песнях были:**

- А) Голубка и селезень; В) Солнце и луна; С) Сахар и мёд; D) Лебедь и лебёдушка; Е) Сыр и молоко.

**11. Определите, чем в данной величальной песне:**

Как по садику-садику,  
По зелено винограднику,  
Ой, лёли, лёли, по зелено винограднику

Тут катилися два яблочка, два яблочка, два садовья,  
Ой, лёли, лёли, два яблочка, два садовья,

Два садовья-медовья,  
Два наливчатых-рассыпчатых,  
Ой, лёли, лёли, два наливчатых рассыпчатых.

Как и первое яблочко – да Иван-то Васильевич,  
А второе-то яблочко – да и Вера Ивановна...

**является слово «яблочко»:**

- А) эпитетом; В) сравнением; С) пародией; D) символом; Е) ничем не является.

**12. Корильные песни – это:**

- А) Шуточные, пародийные величания; В) художественное преувеличение, придающее образу фантастический, уродливый

характер; С) комическое подражание художественному произведению; D) развёрнутое сопоставление двух явлений (обычно душевное состояние человека и природа; E) песни о любви.

### 13. Чей типический портрет создавали корильные песни:

A) Жениха и невесты; B) Масленицы и Коляды; C) хозяев, свах, дружки, иногда жениха; D) русалки, домового, лешего; E) Ничей портрет не создавали.

## II. ЗАГОВОРЫ

Первобытные люди в древности целиком зависели от состояния окружающей их природы. Они обожествляли все природные стихии, считая их живыми и разумными, и поклонялись им. Люди верили, что при помощи определённых заклинаний, слов и действий можно владеть светлыми и тёмными духами, господствовавшими над ними. Считая всё окружающее живым, человек, например, в тени своей видел нечто живое, как бы часть самого себя; точно так же он смотрел на своё изображение и даже на имя.



По мнению язычников, такие явления как дождь, град, молния, гром, ураганы, землетрясения происходят не сами по себе, а посланы тем или иным божеством, управляющим этими стихиями. Они поклонялись Солнцу, Луне, звёздам, духам лесов, морей, рек, гор. Мы знаем, что предки славян в древности тоже были язычниками и верили в существование русалок, леших,

домовых, ведьм, колдунов, знахарей, в таинственную силу заговоров - древних языческих заклинаний, дошедших до нас из глубины веков:

### **Заговор на путь-дороженьку**

*Еду я из поля в поле, в зелёные луга, в дальние места, по утренним и вечерним зорям; умываюсь ледяною росой, утираюсь, облекаюсь облаками, опоясываюсь чистыми звёздами. Еду я во чистое поле, а во чистом поле растёт одолень-трава.*

*Одолень-трава<sup>1</sup>! Не я тебя поливал, не я тебя породил; породила тебя мать сыра земля, поливали тебя девки простолодые, бабы самокрутки<sup>2</sup>. Одолень-трава! Одолей ты злых людей; лихо<sup>3</sup> бы на нас не думали, скверного не мыслили, отгони ты чародея, ябедника.*

*Одолень-трава! Одолей мне горы высокие, доли низкие, озёра синие, берега крутые, леса тёмные, пенки и колоды<sup>4</sup>.*

*Иду я с тобою, одолень-трава, к Окиян-мору, к реке Иордану, а в Окиян-море, в реке Иордан лежит бел-горюч камень Алатырь<sup>5</sup>. Как он крепко лежит предо мною, так бы у злых людей язык не поворотился, руки не поднимались, а лежать бы им крепко, как лежит бел-горюч камень Алатырь.*

---

<sup>1</sup> 1. Кубышка или кувшинка, т. к. в старинном травнике сказано: "Одолень растёт при реках, ростом в локоть, цвет рудожелт, листочки белые. И та трава добра, коли человека окормят... И корень травы доброт от зубной боли, и пастуху, чтобы стадо не расходилось, или кто тебя не любить станет и хочешь его присушить - дай ясти корень".

<sup>2</sup> 2. По другим версиям, зверобой или греческая валериана.

<sup>3</sup> 3. Девицы, вышедшие замуж без согласия родителей.

<sup>4</sup> 4. Лихой (устар. или поэт.) - злой, дурной, приносящий беду.

<sup>5</sup> 5. Колода - в старину так называли упавшее дерево.

<sup>5</sup> Алатырь - в восточнославянских легендах «отец всех камней». По древнерусским преданиям, этот камень упал с неба, и на нем бог Сварог высек законы, которые нужно соблюдать всем живущим на Земле. Сам священный камень, по легенде, расположен в центре Мира, посреди моря-океана, на острове Буяне / Источник: <http://www.lvovich.ru/place/alatyr.shtml>

*Спрячу я тебя, одолень-трава, у ретивова<sup>1</sup> сердца, во всём пути, во всей дороженьке.*

Заговоры нельзя произносить только для забавы. По мнению древних колдунов и магов, они имеют страшную силу, которую не следует пробуждать без крайней необходимости, чтобы не навлечь беду.

В древности заговоры произносились громким голосом. Их нащёптывание стало применяться позднее, когда в них увидели таинственное, заповедное знание, которое следовало хранить в тайне от всех непосвящённых. Заговорные слова перестали быть доступными всем и каждому; в обществе выделился особый класс людей, ведающих магическими обрядами, молениями - колдуны, знахари.

Могущество заговорного слова, по убеждению магов, безгранично: оно может управлять стихиями, вызывать гром, бурю, дожди, пожары, град и предотвращать их; разрывать цепи, ломать запоры; наводить и изгонять злых духов; связывать уста зверей, руки и ноги воров; вызывать из могил мёртвых; способствовать хорошему урожаю и творить бесплодие; умножать богатство; даровать человеку счастье, здоровье, успех и подвергать его бедствиям; прогонять от больного болезни и насылать их на здорового человека; наводить сон; зажигать сердца девицы и юноши любовью или охлаждать пыл взаимной страсти; придавать оружию меткость и делать война неуязвимым; заживлять раны, останавливать кровь - короче, заговорное слово способно творить чудеса.

Заговоры тесно связаны с обрядами. Например, чтобы вызвать любовь девушки, парень в старину ловил и закалывал голубя, доставал из него жир, на этом жире замешивал тесто, пёк булочку и кормил ею любимую девушку с такими словами: «Как живут между собою голуби, так же бы ты любила меня».

Считалось, что без обряда произнесение заговора не даст результат, поэтому при произнесении заговоров что-нибудь добавляли в еду, выметали мусор на улицу, парились в бане, молились на звёзды и так далее.

---

<sup>1</sup> Ретивый (устар. и нар.-поэт.) - пылкий, горячий, страстный.

## Как произносить заговоры

В старину рано утром натошак выходили в открытое поле, умывались утренней росой или родниковой водой, кланялись до земли на все четыре стороны света, поворачивались лицом на восток к восходящему солнцу, крестились и произносили специальную молитву, а затем заговорные слова.

Эти народные традиции остались и по сей день. Заговоры лучше произносить на утренней заре, можно в помещении, желательно у открытого окна, выходящего на восток. Заговоры, которые произносятся днём, должны быть всегда направлены в сторону солнца; вечером - на запад к заходящему солнцу.

Перед любым заговором необходимо произнести следующую молитву: «Николай, угодник Божий, помощник Божий. Ты и в поле, ты и в доме, в пути и в дороге, на небесах и на земле: заступись и сохрани от всякого зла».

Все заговоры читаются шёпотом или про себя втихомолку - так, чтобы никто о том не знал. У заговорщика непременно должны быть целыми зубы, иначе сила заговора теряется. Из заговора нельзя выбрасывать ни одного слова, а также нельзя прибавлять слова по своему предположению. Человек, произносящий заговоры, должен быть не пьющий, не курящий, с сильной волей. Заговор использовать только по назначению, иначе заговорщик теряет силу. Нельзя брать деньги с того, кому что-нибудь заговариваешь, тем более продавать заговоры.

Заговоры бывают двух видов: белые (направленные на избавление от болезней и бед и содержащие части молитв) и чёрные (направленные на принесение порчи, вреда, болезней, смерти).

Белые заговоры читаются по лёгким дням (вторник, среда, суббота), чёрные читаются по чёрным дням (понедельник, пятница). Принадлежности, употребляемые при лечении: печная глина, уголь, соль, хлебные зёрна и т.д. Передать силу заговора можно только младшему годами.

Заговоры бывают на разные темы: лечебные, хозяйственные, любовные, воинские и другие. Промышленно-хозяйственные заговоры связаны с сельскохозяйственными работами (на хороший урожай), с уходом за скотом и обереганием его от

хищных зверей, с принесением домашними животными большого приплода, с удачной охотой и рыболовством.

Лечебные заговоры издревле сопровождали жизнь человека от самого рождения, когда нужно было оказывать помощь роженицам. Заговоры произносили при трудных родах, над только что родившимся младенцем, при отнятии подросшего ребёнка от груди, при бессоннице, против многочисленных детских болезней; от зубной боли, от боли в ушах, спине. Заговором пытались останавливать кровь, лечить от укуса змей и собак, от глаза и смерти.

### ***На большую рыбу***

*Для того, чтобы на удочку попадалась более крупная рыба, делают так: поймав на крючок маленькую рыбку, берут стебель водоросли и секут, приговаривая: «Иди, рыбка, снова в воду, пошли дядю, пошли мать, пошли брата и отца, всех, кто старше, посылай, а ты вновь иди играй».*

*После этого снимают рыбку с крючка и осторожно пускают снова в воду.*

Композиционное построение заговора находится в зависимости от его магической устремленности.

Классический тип заговора состоит из 6 частей: *введения* (обычно отголосок христианских молитв: «Во имя отца и сына...»); *зачина*, функциональное значение которого заключается в том, что при его помощи заклинающий как бы вбирает в себя силу природы и зверей и тем увеличивает свои возможности («звездами отычусь, зарей подпояшусь...», «силу львиную возьму, злость волка возьму...» и т. д.); *эпической части* - в ней человек обращается за помощью к сверхъестественным существам и христианским святым (железный муж<sup>1</sup>, св. Сисиний<sup>2</sup>, Егорий Храбрый<sup>1</sup> и т. д.), в

---

<sup>1</sup> Всякое холодное оружие / Источник: <http://russbalt.rod1.org/index.php?topic=901.0>

<sup>2</sup> Святой мученик Сисиний происходил из города Кизика (город на одном из полуостровов Пропонтиды, в Греции. Он претерпел мучения в царствование Диоклитиана от правителя города Александра. За

бытовом православии играющих роль властителей или врагов заговариваемого; *изложения требования* (т. е. подробного перечня требований, что и составляет основную часть заговора); *закрепки* - её функциональное назначение показать непреложность силы магической формулы («буди слово моё крепко и лепко, ключ и замок словам моим...») и др.); *зааминивания* (отголоска христианских молитв: «аминь, аминь, аминь!»).

Перечисленные части заговора в большинстве случаев все вместе не встречаются; обычно заговоры комбинируют только некоторые части их, но обязательно прямо или косвенно излагают требование:

*Работай за него, топорок, крутись за него, клубок, трепыхай за него, голубок. Веретёнце, за него вертись, а он, раб Божий (имя), пусть будет пригожим, здоровым да удалым.* (Заговор при болезни ребёнка)

Эпитеты, сравнения, символы в заговорах (железный сундук, ножи булатные, иссушен суше травы, заморожен плеще льда) играют заклинательную роль, они — важнейший элемент формулы. Их устойчивость связана с убеждением, что от выпадения элементов формул из текста исчезает сила заговора, так как нарушается магическая формула заклинания.

---

исповедание Христа он был привязан к диким коням, был бит без милосердия, причём в ноздри ему лили крепкий уксус. Он претерпел и другие многочисленные мучения и совершил среди собрания великие чудеса. После сего ему усекли главу мечём / Источник: [http://prayerssaints.ru/?id=jityasviatih/november\\_23-2](http://prayerssaints.ru/?id=jityasviatih/november_23-2)

<sup>1</sup> Егорий Храбрый, Юрий Зелёный - народное название св. Георгия Победоносца. Св. Георгий (Егорий, Юрий) в христианской традиции известен как великий мученик и чудотворец. Будучи воином в страже императора Диоклетиана, он обличал его как гонителя христиан, за что и был обезглавлен 23 апреля 303 г. Согласно христианским легендам, св. Георгий совершил множество подвигов и чудес. Главным из них было освобождение от огромного змея жителей г. Бейрута, которые должны были ежегодно отдавать на съедение змею своих детей.

В русской народной традиции Георгий Победоносец считался одним из главных святых/ Источник: [mnogodetnaya-semya.ru](http://mnogodetnaya-semya.ru)

В заговорах переплетались христианские мотивы с древними заклинательными формулами. Молитва могла сочетаться с заговорами, как вступление к ним, могла входить в их текст отрывками. Но разница между молитвой и заговором всегда сохранялась: в молитве смиренно испрашивалась милость у бога и святых; заговор активно требовал, стремился силой слов и действий вызвать желаемый результат.

## Группы заговоров:

### 1. Параллелистический:

Поутру встаёт солнце красное, а как ночь – придёт луна нежная. Солнце красное-распрекрасное, луна нежная – безмятежная. И никогда они не встречаются, оба разом нам не являются. Так и суженый мой пусть с (имя) не встретится, никогда пусть с ней не слюбится. Как сказала я, так и сбудется.  
(заговор от разлучницы)

### 2. Обращение:

Дрёма, зевота, покой,  
Найди на раба Божьего (имя).  
Пусть он спит, отсыпается,  
По ночам не просыпается,  
Часты звёзды ему сёстры.  
Ясный месяц ему брат.  
Добрый сон ему кум и сват. Аминь.  
(от бессонницы)

### 3. Пожелание

Я шепчу, а ты слышишь. У меня ухо не болит, не стреляет, и так у тебя не будет. Аминь. (от боли в ушах)

### 4. Просьба

Господи, ты 77 раз прощаешь, грехи отпускаешь, жалеешь и помогаешь.

Где нужно, поправь,

Где нужно, исправь,

Где нужно, вправь.

Крестом животворящим благослови.

Аминь. Аминь. Аминь.

(чтобы послеоперационные швы быстро срастались)

## 5. Молитва

Покорюсь-помолюсь, сей день, сей час, утром рано, вечером поздно! Благослови меня, Пресвятая Мать Богородица, Егорий Храбрый – с князем, со тысяцким, с большими боярами, со свахой, с дружкой и с подружкой, ко княгине ехать, княгиню получить, с княгиней в Божью церковь доехать, закон Божий принять! Стану – благословясь, пойду – перекрещусь на восточную сторону; благослови меня, Михайло Архангел!

(заговор знахаря, приглашённого на свадьбу)

## 6. Типа абракадабры:

Не жжёт. Не течёт, не свербит, не болит. (от насморка)

Ехал Бог через калиновый мост, мост сколыхнулся, конь споткнулся и вывих минулся (от вывиха)

Раз берёза, два берёза, 3 берёза, 4 берёза, 5 берёза, 6 берёза, 7 берёза, 8 берёза, 9 берёза с сучьями, с листьями раб (имя) проглотит. Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

(от ангины)

## Задание:

1. Перепишите типы заговоров в тетрадь. Определите их композиционное строение. Найдите в них средства художественной изобразительности (эпитеты, метафоры и пр.)

2. Записать в словарь определение терминов: фантастика, олицетворение, метафора, контрастность, реплика, прибаутка, ретардация.
3. Прочитать сказку «Царевна-Лягушка».
4. Подготовить сообщение об одним из сказочных персонажей: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Жар-птица, Василиса Прекрасная, Змей Горыныч, Марья Моревна.

### **Проверь себя:**

#### **1. К композиции заговора относятся следующие элементы:**

- А) Введение, зачин, требование, закрепка; В) Описание обряда, прославление хозяев, требование; С) Описание портрета, характера и воспитания; D) Сватовство, смотрины, богомолье.  
E) Экспозиция, кульминация.

#### **2. Композиция заговора: «Ячень, ячень, иди под пень, там спит лень. Лягте вдвоём, сгорите огнём. Аминь.» состоит из:**

- А) Введения, требования и закрепки; В) Зачина, закрепки и зааминивания; С) Эпической части и закрепки; D) Требования и зааминивания; E) Ни из чего не состоит.

#### **3. В заговоре: «Часты звёзды, светлы росы, громки громы, остры косы. Косите, вы, косы, траву, а не тело бело раба (имя). Аминь. Девять сил ко мне, тяжесть к сырой земле» имеются:**

- А) Эпитеты; В) Сравнения; С) Гротеск; D) Пародия; E) Ничего не имеется.

#### **4. В заговоре: «Ячень, ячень, иди под пень, там спит лень. Лягте вдвоём, сгорите огнём. Аминь» имеется:**

- А) Фетишизм; В) Тотемизм; С) Анимизм; D) Антропоморфизм;  
E) Ничего не имеется

#### **5. Какой цвет относится к группе заговоров:**

А) черная магия; В) красная магия; С) фиолетовая магия; D) синяя магия; E) никакой цвет.

**6. Разница между молитвой и заговором состоит в том, что:**

А) В заговоре имеется просьба, а в молитве – требование; в молитве есть закрепка; В) В заговоре имеется требование, а в молитве – просьба; в молитве нет закрепки; С) В молитве есть введение и зааминивание; D) Молитва – это обращение к христианским святым, а заговор – к языческим; E) Вообще нет никакой разницы.

## II. НЕОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

### 1. ЭПИЧЕСКИЕ ПРОЗАИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

#### А) РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказка – эпический прозаический жанр занимательного содержания, отличительной особенностью которого является откровенная установка на вымысел. Сказками называются общенародные устные произведения с вымышленными событиями и героями и поучительным концом. В древности они назывались «баснями», «байками». Рассказчики сказок называются в народе «баянами», «баюнами», «баутчиками» и «бахарями».

Сказки в народном быту служат в настоящее время для забавы, времяпровождения. Каждая сказка, каким бы фантастическим<sup>1</sup> содержанием она ни наполнялась, о каких бы волшебных героях ни повествовала, рисует картины труда и быта простого человека, показывает взаимоотношения между людьми и выражает народное мировоззрение.

Сказки делятся на следующие три группы: 1) сказки о животных, 2) волшебные сказки 3) сказки социально-бытовые.

#### СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ

Сказками о животных называются такие, в которых действующими лицами являются дикие звери, птицы, рыбы, рептилии - домашние животные, птицы и человек. Сказки о животных самые древние. Основные их темы – отношения

---

<sup>1</sup> Фантастика – это одна из разновидностей художественной литературы, в которой идеи и образы строятся исключительно на вымышленном автором чудесном мире, на изображении странного и неправдоподобного. Не случайно поэтика фантастического связана с удвоением мира, его расчленением на реальное и придуманное. Фантастическая образность присуща таким фольклорным и литературным жанрам, как сказка, эпос, аллегория, легенда, гротеск, утопия, сатира / Источник: <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy>

людей и животных. Даже если в сказках действуют только животные, они олицетворяют<sup>1</sup> людей и их основные черты и характеры. Эти сказки должны были возникнуть в ту эпоху, когда основные занятия заставляли человека часто сталкиваться со зверями, т.е. в эпоху звероловства и скотоводства. В эту эпоху борьба со зверями была очень опасна, потому что люди были плохо вооружены; человек казался самому себе слабым по сравнению со множеством хищных зверей; наоборот, многие звери должны были представляться ему необыкновенно могучими. Человек приписывал зверям человеческие свойства даже в преувеличенных размерах: крик зверя или птицы был человеку непонятен, но человеческая речь зверям и птицам понятна; зверь и птица знают больше, чем человек, и понимают стремления человека. В эту эпоху возникло убеждение в возможности превращения человека в зверя и обратно.

Несмотря на это, в сказках о животных всегда побеждает справедливость. Главными действующими лицами русских сказок являются **лиса, волк, медведь, заяц, коза и козёл, бык, лошадь, собака, ворон, петух**. Наиболее часто героями сказок о животных являются лиса и волк. Объясняется это тем, что с ними человеку чаще всего приходилось сталкиваться в хозяйственной деятельности.

Как правило, сказки о животных невелики по размеру. Композиционное построение их очень простое. Как и другие виды сказок, сказки о животных имеют зачин, основную часть и концовку. Зачин в сказке может выражаться следующими фразами: «Жил старик да старуха...», «Бежала лисица по лесу и увидела...», «Поехал дедушка пахать...», «Лиса с журавлём подружилась...».

В зачине сказки обозначаются главные действующие лица сказки (дед, баба; лиса и заяц; мужик и медведь и пр.), указывается, чем они владеют (у зайца был дом лубяной<sup>2</sup>, а у лисы ледяной; жили старик со старухой, было у них много

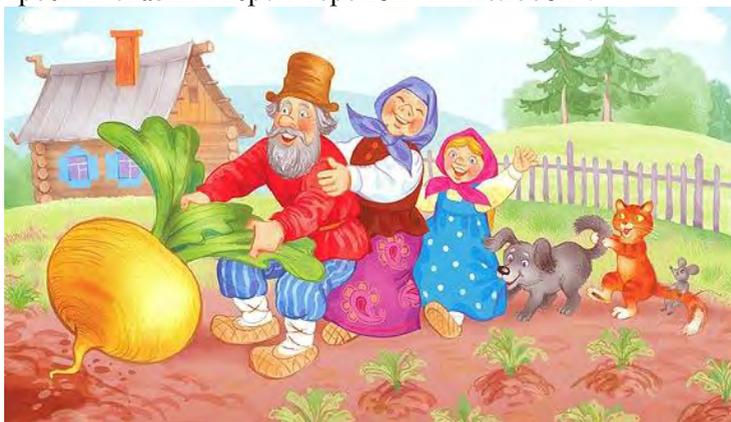
---

<sup>1</sup> Олицетворение – наделение неживых предметов, а также животных, птиц, растений чертами поведения и характера людей.

<sup>2</sup> Лубяной – построенный из коры древесных и травянистых растений с длинными волокнами.

скотины, и т.д. ), даётся указание на действия, которые совершаются ими (поехал дед за рыбой, стали они сеять горох; шла лиса по дорожке и нашла лапоток<sup>1</sup>, и пр.)

Основная (эпическая) часть построена на приёме многократного повторения одного и того же действия. Описывается, например, встреча животных: сначала одного зверька с другим, затем эти двое встречаются с третьим, потом три зверька встречаются с четвёртым и т.д. Иногда один зверёк встречается по очереди с разными зверьями, превосходящими друг друга силой. Такой композиционный приём лежит в основе построения сказки «Герем-теремок» и «Колобок».



Многократность действия часто бывает связана с повторением словесных формул (в виде диалога или какой-либо реплики:<sup>2</sup> «Кто, кто в теремочке живёт?», «Колобок, колобок, я

---

<sup>1</sup> Ла́пти (ед.ч. - ла́поть) - низкая обувь, распространённая на Руси в старину, и бывшая в широком употреблении в сельской местности до 1930-х, сплетённая из древесного лыка (липовые, вязовые и другие), берёсты или пеньки. Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, верёвкой или подшивали кожей. Лапоть привязывался к ноге оборами (шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти).

<sup>2</sup> Реплика – отдельные короткие фразы действующих лиц или последние слова их речи, требующие ответа другого лица. («Кто-кто в теремочке живёт?»)

тебя съем!») или песенок, исполняемых одним из персонажей. Словесная формула повторяется столько раз, сколько повторяется и само действие. Так построена сказка о зайце, у которого лиса отняла лубяную избушку: заяц встречает разных зверей, они спрашивают, кто зайца обидел, заяц отвечает, звери пытаются выгнать лису, лиса пугает их; выгоняет лису петух.

Некоторые сказки о животных строятся цепевидно (кумулятивное построение, основанное на многократном повторении какого-то звена) с нарастанием действия, подобно знаменитой сказке о репке.

Очень часто среди сказок о животных встречаются формы диалогического повествования (прозаического или песенно-стихотворного), когда само действие по существу занимает очень небольшое место, а основное внимание уделяется диалогу отдельных животных:

«Бегала, бегала лиса и поймала утку. Несёт домой, а навстречу ей волк:

- Стой, лиса! Отдай утку!

- Нет, не отдам!

- Ну, я сам отниму.

- А я скажу Котофею Ивановичу, он тебя смерти предаст!

- А кто такой Котофей Иванович?

- Разве ты не слыхал? К нам из сибирских лесов прислан воеводой Котофей Иванович! Я раньше была лисица-девица, а теперь нашего воеводы жена.

- Нет, не слыхал, Лизавета Ивановна. А как бы мне на него посмотреть?

- У! Котофей Иванович у меня такой сердитый: кто ему не по нраву придётся, сейчас съест! Ты приготовь барана да принеси ему на поклон: барана-то положи на видное место, а сам схоронись, чтобы кот тебя не увидал, а то, брат, тебе туго придётся!» («Лиса и кот»)

Концовка у сказок также традиционна. В сказке о животных всегда побеждает добро; злое, хитроумное или глупое животное оказывается наказанным. Если героями сказки являются старики, то сказка заканчивается такими фразами, как: «...и стали старики с тех пор жить опять припеваючи», «...стал

старик с дочками жить, добра наживать». Если действующие лица сказки животное и птица, или животные с противоположными характерами, то они чаще всего ссорятся и разбегаются: «С тех пор и дружба у лисы с журавлём врозь», «Насилу (медведь) вон вырвался и пустился бежать без оглядки», а если животные с дружественными характерами, то они «...и доньне поживают», «...а в избушке успокоились от страха и живут да поживают». Если героиня сказки лиса, она нередко оказывается съеденной или убитой: «Они (собаки) схватили за хвост и, вытаскивая её, съели всю», «...упала как раз на пенёк да и убились». Или съеденным является более слабое по отношению к лисе существо: «Петух слез; она его хватя и скушала», «Колобок сел ей на язычок, а она его «Хам!» и съела». Но лисица может быть и победительницей: «А лиса осталась одна жить и теперя живёт и нас переживёт».

Также в концовках сказок о животных могут встречаться и традиционные словесные формулы: «Вот тебе сказка, а мне кринка<sup>1</sup> масла», «Сказке – конец; её сказал молодец».

## ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ

Волшебные сказки – это сказки, в которых происходят чудеса, волшебство, где в ход событий вмешиваются сверхъестественные силы природы или персонажи, наделённые магическими, сверхъестественными способностями, умеющие творить волшебство.

Волшебные сказки – самый интересный и обширный вид эпической прозы в русском фольклоре. Несмотря на обилие этих сказок, их сюжеты не отличаются разнообразием. Волшебные сказки создавались на основе поэтического переосмысления очень древних рассказов, повествовавших о разных сторонах жизни человека той поры. Возникнув в период разложения родового строя, волшебные сказки сохранили реальные детали, которые соответствовали представлениям людей тех эпох:

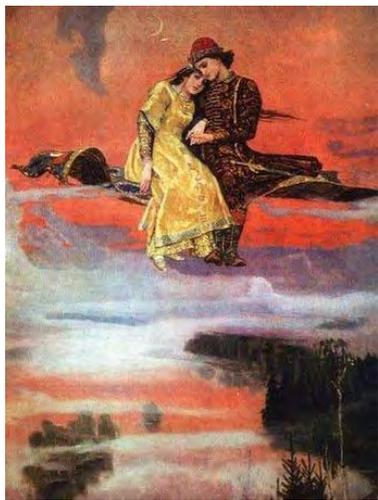
---

<sup>1</sup> Кринка – глиняный сосуд для молока.

благоговейное почитание предков, соблюдение системы всевозможных запретов и жертвоприношений, магические действия и многое другое.

Чудесные события и невероятные приключения, воспроизводимые в сказках, нередко развёртываются в фантастических государствах, во дворцах невиданной красоты. Герои этих сказок ставят себе целью возвращение похищенных в результате нарушения какого-либо запрета жён, детей, красавиц или их оживление, если они окаменели или уснули, а также исправления случившегося несчастья. Эта цель достигается при помощи особых диковинных предметов или существ: так, в сказках упоминаются такие предметы, как золотые яблоки, конь златогривый, олень-золотые рога, жар-птица, сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, скатерть-самобранка. Сказки эти имеют счастливый конец.

В волшебных сказках главными героями являются Иван-царевич, Иван-крестьянский сын, Ясен Сокол или Медвежье ушко, Емеля-дурак и другие, которые, как правило, наделяются красивой внешностью, замечательными качествами характера (добротой, милосердием, трудолюбием, умом) и удивительными способностями (метко стрелять, превращаться в животное). Иногда сказочники стараются в начале сказки представить своего героя глупым, уродливым, за что его



**В.Васнецов «Ковёр-самолёт», 1926 г.**

не любят родные братья и незнакомые люди. Но наступает момент, когда главный герой, на удивление другим персонажам сказки и слушателям её, сильно меняется: он легко решает самые сложные задачи, без труда побеждает многих врагов, справляется с любым делом и, как вознаграждение за всё

доброе, получает несметные богатства да ещё девицу-красавицу в жёны.

Важное место в волшебных сказках занимают близкие к главному персонажу женские образы: Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Лебедь Захарьевна, Марья Моревна.

Чудесными вещами герою бывает очень трудно завладеть, и на своём пути к ним герой, преодолевая немалые опасности и лишения, вступает в конфликт с теми, кто олицетворяет в сказках злые силы. Это – завистливые и хитрые братья и сёстры, несправедливые и жадные цари, коварные и злые чудовища, такие как Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Чудо морское и другие. Но враги героя, несмотря на чудовищную силу и фантастическую живучесть, всегда оказываются побеждёнными, в конце сказки добро побеждает зло.

Волшебная сказка нередко начинается с присказки. Присказка – шутливая прибаутка<sup>1</sup> – не связанная с сюжетом сказки, которой привлекают внимание слушателей, начиная рассказывать её. Например: «Дело было на море-океане, на острове Буяне, среди воды, где деревья росли», развёрнутый вариант той же присказки: «Начинается сказка от Сивки, от Бурки, от вещей каурки. На море, на океане, на острове на Буяне стоит бык печёный, возле него лук толчёный; и шли три молодца, зашли да позавтракали, а дальше идут — похваляются, сами собой забавляются: были мы, братцы, у такого-то места, наедались пуще, чем деревенская баба теста! Это присказка, сказка будет впереди».

Сказочное повествование начинается с зачина, вводящего слушателей в волшебный сказочный мир и говорящего, о ком пойдёт речь. Встречаются различные по величине зачины, но никогда они не бывают очень длинными. Типичными зачинами являются следующие: «Жили-были...»; «В некотором царстве, в некотором государстве жили царь с царицей, было у них три сына: Фёдор-царевич, Василий-царевич и Иван-царевич...» и пр.

Зачин обозначает начало сказочного действия. В волшебной сказке зачин подчёркивает неопределённость, «сказочность» места, в котором

---

<sup>1</sup> Прибаутка – забавное сочетание слов.

развёртываются события, говорит о необычности обстановки, знакомит с вымышленным сказочным героем.

За началом следует основное повествование сказки. В сказке широко используются приёмы ретардации (замедленного развития действия). Замедленность часто достигается введением тройности (троичность лиц — например, три брата; тройность действия — например, троекратный бой со змеем, или бой героя с тремя змеями — трёхглавым, шестиглавым, девятиглавым; троекратность повторения словесных формул — например, повторение формул в разговоре при встрече Ивана-Царевича с первой, второй и третьей Бабой-Ягой и т.д.). Встречается ступенчатое сужение<sup>1</sup> (например, описание мест, где скрыта смерть Кашея Бессмертного: в пне спрятан заяц, в зайце - утка, в утке - яйцо, в яйце - смерть).

Замедленность повествования достигается также детализацией описаний того, с чем или с кем встречается герой, в каком положении он оказывается в том или другом случае: «Издали ещё завидели горы – такие крутые, высокие, что и боже мой! Верхушками в небо упёрлись»; «Отдохнул немного и пошёл по горам; шёл-шёл, шёл-шёл, смотрит – медный дворец стоит, у ворот страшные змеи на медных цепях прикованы, так и кишат! А подле колодезь, у колодезя медный корец (ковш) на медной цепочке висит. Иван-царевич взял почерпнул корцом воды, напоил змей; они присмирели, прилегли, он и прошёл во дворец» («Три царства – медное, серебряное и золотое»). Постепенное развитие действия, показ при этом трудностей, возникающих на пути героев, преодоление не одной, а

---

<sup>1</sup> Прием ступенчатого сужения образов был введен в науку советским фольклористом Б.М. Соколовым. Ученый так писал об этом приеме: «Под ним мы разумеем такое сочетание (внутреннее сцепление) образов, когда образы ступенчато следуют друг за другом в нисходящем порядке, от образа с наиболее широким объемом к образу с наиболее узким объемом содержания. Последний, наиболее «суженный» в своем объеме образ <...> является наиболее важным»/ Соколов Б.М. Эскурсы в область поэтики русского фольклора // Художественный фольклор.-Вып. 1.-М., 1926.-С. 39 – 40.

множества преград - всё это получает поэтическое оформление в волшебной сказке.

Сказка обильно пользуется традиционными словесными формулами (например, о длительности проходящего времени: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»; о внешнем виде сказочного персонажа: «Марья Моревна прекрасная королева, Марья краса - чёрная коса», «Баба-Яга, костяная нога, в ступе летает, помелом след замечает»; обращение к помощнику: «Сивка-бурка вещая каурка, встань передо мной, как лист перед травой»; речь какого-либо персонажа: «Фу-фу, по Руси летала, русского духа не слыхала, сам русский дух ко мне пришёл»).

В волшебной сказке обильно используются простые и развернутые сравнения, постоянные эпитеты, метафоры<sup>1</sup>. В прозаической речи сказки иногда появляются ритмическая организация и свободное использование созвучий и даже рифмы, что также создаёт особую мерность повествования: «Едучи путём-дорогою, близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли...», «Воротился Иван-царевич в свои палаты невесел, ниже плеч буйну голову повесил...», «...на печи, на девятом кирпичи, лежит баба-яга, костяная нога...».

Завершается сказка концовкой. Концовка - словесная формула, оканчивающая рассказанные события: «Повели пир на весь мир. Я на том пиру был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало»; «Сказка вся, больше врать нельзя». Особым видом концовки является шуточная присказка, аналогичная вводимым в начало сказки. Такова присказка, заканчивающая один из вариантов сказки «Иван Быкович»: «Тут меня угощали: отняли лоханку<sup>2</sup> от быка да налили молока; потом дали калача<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Метафора – художественный троп, уподобление одного предмета другому на основе их сходства.

<sup>2</sup> Круглая или продолговатая посуда для стирки белья.

<sup>3</sup> Калач (колач, от общеславянского kolač < kolo - 'круг') - у восточных и южных славян круглый белый хлеб, обычно в виде кольца или с небольшим отверстием; у западных славян так назывался любой обрядовый хлеб, в том числе свадебный каравай.

в ту ж лоханку помоча. Я не пил - не ел, вздумал упираться, со мной стали драться; я надел колпак, стали в шею толкать!»

## СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫЕ (НОВЕЛЛИСТИЧЕСКИЕ) СКАЗКИ

Социально-бытовые сказки – более поздняя жанровая разновидность эпической прозы, возникшая в период феодализма и отражающая его проблемы: богатство и бедность, социальную несправедливость, бытовые нравы и пороки.

Бытовыми сказками называются такие, в которых отражаются черты народной жизни: отношения между мужем и женой, хозяином и работником, братьями. Бытовые сказки включают в себя следующие темы: падчерица и мачеха, младший брат и старшие братья, о правде и лжи, глупая жена, глупый барин, жадная старуха, и т.д.

События, происходящие в таких сказках, смешные. Главные герои бытовых сказок – мужик, солдат, муж и жена, дочь и падчерица, поп и работник, барин и слуга.

Темой одной группы таких сказок служит социальная несправедливость, темой другой служат людские пороки, в них осмеиваются ленивые, глупые, упрямые.

Социально-бытовые сказки отличаются острой идейной направленностью. Это сказывается прежде всего в том, что сюжеты имеют в основном две важных общественных темы: социальная несправедливость и социальное наказание. Первая тема реализуется в сюжетах, где барин, купец или поп обирают и угнетают крестьянина, унижают его личность. Вторая тема реализуется в сюжетах, где умный и сообразительный мужик находит средство наказать своих



угнетателей за вековое бесправие, выставляет их в смешном виде.

Барин в сказках представлен как глупый, не знающий жизни, не умеющий ни в чём разобраться человек, холодный, жестокий, спесивый; мужик умнее его, толковее, хитрее:

«<...>Рассердился барин, что жену обманули, выбежал из хором<sup>1</sup> <...>и поскакал в погоню.

Слышит мужик, что барин его нагоняет, завёл лошадей с повозкою в густой лес, а сам снял с головы шляпу, опрокинул наземь и сел возле.

- Эй ты, борода! -закричал барин. - Не видал ли - не проехал ли здесь мужик на паре лошадей? Ещё у него свинья с поросятами в повозке.

- Как не видеть! Уж он давно проехал.

- В какую сторону? Как бы мне его догнать! <...>

- Поезжай, братец, ты, поймай мне этого мужика!

- Нет, барин, мне никак нельзя! У меня под шляпою сокол сидит.

- Ничего, я постерегу твоего сокола.

- Смотри, ещё выпустишь! Птица дорогая! Меня хозяин тогда со свету сживёт.

- А что она стоит?

- Да рублёв триста будет.

- Ну коли упущу, так заплачу.

- Нет, барин, хоть теперь ты сулишь<sup>2</sup>, а что после будет - не ведаю.

- Экой невера! Ну вот тебе триста рублёв про всякий случай.

Мужик взял деньги, сел на иноходца<sup>3</sup> и поскакал в лес, а барин остался пустую шляпу караулить.

---

<sup>1</sup> Хоромы: так в старину на Руси называлось более или менее обширное деревянное жилое строение со всеми его частями («хороминами»). Каменные строения назывались палатами.

<sup>2</sup> Сулить - обещать, обнадеживать; давать, предлагать.

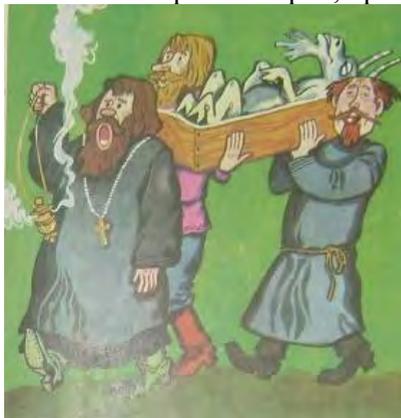
<sup>3</sup> Иноходец - это лошадь, которая при ходьбе одновременно переставляет обе конечности с одной стороны туловища - сразу две правых или две левых ноги.

Долго ждал барин; уж и солнышко закатывается, а мужика нет как нет! «Постой, посмотри: есть ли под шляпою сокол? Коли есть, так придет; а коли нет, так и ждать нечего!» Поднял шляпу, а сокола и не бывало! «Экой мерзавец! Ведь, наверно, это был тот самый мужик, что барыню обманул!» Плюнул с досады барин и поплелся к жене; а мужик уж давно дома.

Такого рода сказки звучали в крепостной деревне как беспощадное обличение бар, как отрицание их права распоряжаться судьбой крепостных.

Другой остро сатирический образ сказок - поп. Обличение попа - одновременно критика религиозных догм<sup>1</sup> и морали, проповедуемой церковью:

<...>Собрался старик, пришёл к попу и кланяется:



- Здравствуй, батюшка!

- Здорово, свет! Что скажешь?

- А вот, батюшка, пришёл к твоей милости с просьбою, у меня на дому случилось большое несчастье: козёл помер. Пришёл звать тебя на похороны.

Как услышал поп такие речи, крепко рассердился, схватил старика за бороду и ну таскать по избе!

- Ах ты, окаянный, что выдумал - вонючего козла хоронить!

- Да ведь этот козёл, батюшка, был совсем православный; он отказал тебе двести рублей.

---

<sup>1</sup> Догма (от греч. *dogma* - мнение, учение, постановление), положение (или доктрина), признаваемое непререкаемым, беспрекословным и неизменным и принимаемое бездоказательно, некритически, на основе религиозной веры или слепого подчинения авторитету, а не на основе опыта, логического доказательства и проверки на практике.

- Послушай, старый хрыч! - сказал поп. - Я тебя не за то бью, что зовёшь козла хоронить, а зачем ты по сю пору не дал мне знать о его кончине: может, он у тебя уж давно помер.

Взял поп с мужика двести рублей и говорит:

- Ну, ступай же скорее к отцу дьякону, скажи, чтобы готовился; сейчас пойдём козла хоронить».

В социально-бытовых сказках выразилась многовековая мечта о счастливой жизни, о некоем «мужицком царстве». О «счастливой» для себя жизни крестьянин судит по образцу тех материальных благ, которыми владеют цари и помещики. У крестьян была очень сильна вера в «доброе царя», и сказочный герой становится именно таким царём во многих сказках. В то же время сказочный царь по своему поведению, быту, привычкам уподобляется простому мужику. Царский дворец рисуется подчас как богатый крестьянский двор со всеми атрибутами крестьянского хозяйства.

Если связи волшебной сказки с действительностью, народной жизнью и народным мировоззрением скрыты под вымыслом, то новеллистическая сказка широко отражает реальный крестьянский быт, социальная принадлежность героев чётко определена. Если зло в волшебной сказке воплощено в фантастических образах Кощея, яги, змея, то в новеллистической сказке - это социальный враг крестьянина, враг, сильный властью, богатством, положением, и хотя крестьянин беден и беспомощен, но берёт верх над этим злом, побеждая не при помощи чудесных предметов и свойств, а благодаря уму, сметливости, хитрости и находчивости. Тема социальной несправедливости так или иначе имеет в сказке своё разрешение.

В новеллистической сказке редко встречаются присказка и зачин, вводящие в фантастический, необычный мир. Зачин сказки прост и часто говорит о реальности события, о котором пойдёт речь: «Умер купец, осталась вдова с сыном малолетком; вот она и стала приучать его к торговле», «Жил-был купец, старый хрыч, женился на молоденькой бабенке...», «Ехали два брата: один бедный, другой именитый...», «Жил вдовый крестьянин, было у него три сына, и все были женаты», «Ехал

государь с боярами...», «Злая жена худо с мужем жила, ничего мужа не слушала» и пр.

За началом следует основное повествование сказки. В новеллистической сказке действие развивается быстро. Нет в ней ретардации, создающей впечатление эпической длительности, несмотря на то, что широко в данной сказке используется троекратность повторения действия (царь загадывает три загадки; мужик трижды обманывает барина).

Основным приёмом таких сказок следует считать контрастность<sup>1</sup>. Контрастно обрисованы типы героя (героини) и их врагов («Злая жена худо с мужем жила, ничего мужа не слушала. Велит муж рано встать, так она трой сутки спит; велит муж спать, а она несколько не спит»); контрастно раскрываются социальные взаимоотношения (бедный и богатый). Эта контрастность позволяет резко и чётче построить конфликтное развитие действия, всегда завершаемого победой над тем, что вызывает всеобщую ненависть и осуждение.

Характерно также увеличение в этих сказках роли диалога, как приёма построения произведения (ср. вопросы и ответы загадок, определяющих развитие сюжета), и развёрнутая характеристика действующих лиц (в отличие от волшебной сказки, где герой охарактеризован одним-двумя эпитетами: Иван-дурак, Василиса Премудрая): «Сын хорошо уж стал заниматься торговать, она и заперила ему одному стоять в лавке. Вот он торгует один, приходят девки к нему на торг, он и даёт им всё в долг и много уж товару изнурил без денег...» («Как пономарь<sup>2</sup> отдал свою пономарицу замуж»). В этом типе сказок заметно стремление к индивидуализации речи сказочных персонажей: «Велит муж блины печь, а она говорит: «Не стоишь, вор, блинов!» Муж говорит: «Не пеки, жена, блинов, коли не стою», - она выпекает кринку в два ведра и говорит: «Ешь, вор, чтоб съедено было!» («Сказка о злой жене»).

---

<sup>1</sup> Контрастность – резкое различие.

<sup>2</sup> Пономарь (от греч. *paranomasios* - прислужник - сторож), православный церковнослужитель низшего ранга; звонил в колокола, зажигал в храме свечи и лампы, прислуживал при богослужении.

Завершается сказка концовкой, отражающей победу добра и справедливости: «И государь их согласился всех казнить», «И взял царь девушку и старика к себе, стал держать очень хорошо». Встречаются в данных сказочных концовках и традиционные словесные формулы: «Сам домой приехал и стал жить-поживать и добра наживать. Сказка вся – больше врать нельзя», «Сказка вся, дальше говорить нельзя. Я там был, пиво, вино пил; пиво тепло да по усам текло, а в рот не попало».

### Проверь себя:

#### 1. Присказка является составной частью

А) заговора; В) величальной песни; С) волшебной сказки; D) сказки о животных; E) былички;

#### 2. Эпическая часть сказок о животных основана на:

А) встрече животных; В) на обмане; С) на троекратности; D) на иронии. E) на гротеске.

#### 3. Каким элементом композиции является фраза «В некотором царстве, в некотором государстве жили царь с царицей, было у них три сына: Федор-царевич, Василий-царевич и Иван-царевич...»:

А) концовкой; В) зачином; С) присказкой; D) ступенчатым сужением образа; E) кульминацией.

#### 4. Ретардация – это:

А) замедление действия; В) шуточный набор слов; С) подробное описание; D) конец сказки. E) наивысший момент развития действия.

#### 5. В каких сказках барин представлен как глупый, не знающий жизни, не умеющий ни в чём разобраться человек, холодный, жестокий, спесивый; мужик умнее его, толковее, хитрее:

А) о животных; В) волшебных; С) социально-бытовых; D) новогодних, Е) святочных.

**6. Какая сказка может иметь такое начало: «Злая жена худо с мужем жила, ничего мужа не слушала»:**

А) о животных; В) социально-бытовая; С) волшебная; D) вертепная; Е) новогодняя.

**7. Контрастность – это:**

А) художественное преувеличение; В) сопоставление человека с природой; С) сравнение; D) резкое различие; Е) художественное определение.

### **Царевна Лягушка (русская народная сказка)**

В старые годы у одного царя было три сына. Вот когда сыновья стали на возрасте, царь собрал их и говорит:

- Сынки мои любезные, покуда я ещё не стар, мне охота бы вас женить, посмотреть на ваших деточек, на моих внучат.

Сыновья отцу отвечают:

- Так что ж, батюшка, благослови. На ком тебе желательно нас женить?

- Вот что, сынки, возьмите по стреле, выходите в чистое поле и стреляйте: куда стрелы упадут, там и судьба ваша.

Сыновья поклонились отцу, взяли по стреле, вышли в чистое поле, натянули луки и выстрелили.

У старшего сына стрела упала на боярский<sup>1</sup> двор, подняла стрелу боярская дочь. У среднего сына упала стрела на широкий купеческий двор, подняла ее купеческая дочь.

---

<sup>1</sup> Боярин (прарус. «бо яр» - ибо ярый) - одно из древних властных высших сословий знати (вначале жалованное, позднее наследственное) на территории феодальной Руси (до XVII века), которые принимали

А у младшего сына, Ивана-царевича, стрела поднялась и улетела сам не знает куда. Вот он шел, шел, дошёл до болота, видит - сидит лягушка, подхватила его стрелу. Иван-царевич говорит ей:

- Лягушка, лягушка, отдай мою стрелу.

А лягушка ему отвечает:

- Возьми меня замуж!

- Что ты, как я возьму в жёны лягушку?

- Бери, знать судьба твоя такая.

Закручинился Иван-царевич. Делать нечего,

взял лягушку, принес домой. Царь сыграл три свадьбы: старшего сына женил на боярской дочери, среднего - на купеческой, а несчастного Ивана-царевича - на лягушке.

Вот царь позвал сыновей:

- Хочу посмотреть, которая из ваших жен лучшая рукодельница. Пускай сошьют мне к завтраму по рубашке.

Сыновья поклонились отцу и пошли.

Иван-царевич приходит домой, сел и голову повесил.

Лягушка по полу скачет, спрашивает его:

- Что, Иван-царевич, голову повесил? Или горе какое?

- Батюшка велел тебе к завтраму рубашку ему сшить.

Лягушка отвечает:

- Не тужи, Иван-царевич, ложись лучше спать, утро вечера мудренее.



---

непосредственное участие в выборах князей на царство; потомки родоплеменной знати.

Иван-царевич лег спать, а лягушка прыгнула на крыльцо, сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась Василисой Премудрой, такой красавицей, что и в сказке не расскажешь.

Василиса Премудрая ударила в ладоши и крикнула:

- Мамки, няньки, собирайтесь, снаряжайтесь! Сшейте мне к утру такую рубашку, какую видела я у моего родного батюшки.

Иван-царевич утром проснулся, лягушка опять по полу скачет, а рубашка уж лежит на столе, завернута в полотенце. Обрадовался Иван-царевич, взял рубашку, понес к отцу. Царь в это время принимал дары от больших сыновей. Старший сын развернул рубашку, царь принял ее и сказал:

- Эту рубашку в черной избе носить.

Средний сын развернул рубашку, царь сказал:

- В ней только в баню ходить.

Иван-царевич развернул рубашку изукрашенную золотом-серебром, хитрыми узорами. Царь только взглянул:

- Ну, вот это рубашка - в праздник её надевать.

Пошли братья по домам - те двое - и судят между собой.

- Нет, видно, мы напрасно смеялись над женой Ивана-царевича: она не лягушка, а какая-нибудь хитрая колдунья.

Царь опять позвал сыновей.

- Пускай ваши жёны испекут мне к завтраму хлеб. Хочу узнать, которая лучше стряпает<sup>1</sup>.

Иван-царевич голову повесил, пришёл домой. Лягушка его спрашивает:

- Что закручинился?

Он отвечает:

- Надо к завтраму испечь царю хлеб.

- Не тужи, Иван-царевич, лучше ложись спать, утро вечера мудренее.

А те невестки сперва-то смеялись над лягушкой, а теперь послали одну бабушку-задворенку<sup>2</sup> посмотреть, как лягушка

---

<sup>1</sup> Стряпать – готовить пищу, еду.

<sup>2</sup> т.е. находящаяся не при дворе, как дворня, а за двором, на задворках; **задворенка** буквально **означает** «задворная женщина» / Источник: <http://www.ruthenia.ru/folklore/kretov5.pdf>

будет печь хлеб. А хитрая лягушка это смекнула. Замесила квашню, печь сверху разломала да прямо туда, в дыру, всю квашню и опрокинула. Бабушка-задворенка прибежала к царским невесткам, все рассказала, и те так же стали делать.

А лягушка прыгнула на крыльцо, обернулась Василисой Премудрой, ударила в ладоши:

- Мамки, няньки, собирайтесь, снаряжайтесь! Испеките мне к утру мягкий белый хлеб, какой я у моего родного батюшки ела.

Иван-царевич утром проснулся, а уж на столе лежит хлеб, изукрашен разными хитростями: по бокам узоры печатные, сверху города с заставами. Иван-царевич обрадовался, завернул хлеб в ширинку<sup>1</sup>, понёс к отцу.

А царь в то время принимал хлебы от больших сыновей. Их жёны-то попускали тесто в печь, как им бабушка-задворенка сказала, и вышла у них одна горелая грязь. Царь принял хлеб от старшего сына, посмотрел и отослал в людскую<sup>2</sup>. Принял от среднего сына и туда же отослал. А как подал Иван-царевич, царь сказал:

- Вот это хлеб, только в праздник его есть.

И приказал царь трём своим сыновьям, чтобы завтра явились к нему на пир вместе с жёнами.

Опять воротился Иван-царевич домой невесел, ниже плеч голову повесил. Лягушка по полу скачет:

- Ква, ква, Иван-царевич, что закручинился? Или услышал от батюшки слово неприветливое?

- Лягушка, лягушка, как мне не горевать? Батюшка наказал, чтобы я пришёл с тобой на пир, а как я тебя людям покажу?

Лягушка отвечает:

---

<sup>1</sup> Ширинка (устар.) - короткий отрез ткани во всю ширину; полотенце, скатерть, платок (обычно с шитьём).

<sup>2</sup> Людская - истор. помещение, предназначенное для дворни, слуг при барском, помещичьем доме.

- Не тужи, Иван-царевич, иди на пир один, а я вслед за тобой буду. Как услышишь стук да гром, не пугайся. Спросят тебя, скажи: "Это моя лягушонка в коробчонке едет".

Иван-царевич и пошёл один. Вот старшие братья приехали с женами, разодетыми, разубранными, нарумяненными, насурьмленными. Стоят да над Иваном-царевичем смеются:

- Что же ты без жены пришел? Хоть бы в платочке ее принес. Где ты такую красавицу выискал? Чай, все болота исходил.

Царь с сыновьями, с невестками, с гостями сели за столы дубовые, за скатерти браные - пировать. Вдруг поднялся стук да гром, весь дворец затрясся. Гости напугались, повскакали с мест, а Иван-царевич говорит:

- Не бойтесь, честные гости: это моя лягушонка в коробчонке приехала.

Подлетела к царскому крыльцу золоченая карета о шести белых лошадях, и выходит оттуда Василиса Премудрая: на лазоревом платье - частые звёзды, на голове - месяц ясный, такая красавица - ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать. Берет она Ивана-царевича за руку и ведет за столы дубовые, за скатерти браные<sup>1</sup>.

Стали гости есть, пить, веселиться. Василиса Премудрая испила из стакана да остатки себе за левый рукав вылила. Закусила лебедем да косточки за правый рукав бросила.

Жены больших-то царевичей увидели её хитрости и давай то же делать. Попили, поели, настал черед плясать. Василиса Премудрая подхватила Ивана-царевича и пошла. Уж она плясала, плясала, вертелась, вертелась - всем на диво. Махнула левым рукавом - вдруг сделалось озеро, махнула правым рукавом - поплыли по озеру белые лебеди. Царь и гости диву дались.

А старшие невестки пошли плясать: махнули рукавом - только гостей забрызгали; махнули другим - только кости разлетелись, одна кость царю в глаз попала. Царь рассердился и прогнал обеих невесток.

---

<sup>1</sup> Браный – вытканый с узорами.

В ту пору Иван-царевич отлучился потихоньку, побежал домой, нашёл там лягушачью кожу и бросил ее в печь, сжёт на огне.

Василиса Премудрая возвращается домой, хватилась - нет лягушачьей кожи. Села она на лавку, запечалилась, приуныла и говорит Ивану-царевичу:

- Ах, Иван-царевич, что же ты наделал? Если бы ты еще только три дня подождал, я бы вечно твоей была. А теперь прощай. Ищи меня за тридевять земель, в тридесятом царстве, у Кощея Бессмертного...

Обернулась Василиса Премудрая серой кукушкой и улетела в окно. Иван-царевич поплакал, поплакал, поклонился на четыре стороны и пошёл куда глаза глядят - искать жену, Василису Премудрую. Шёл он близко ли, далеко ли, долго ли, коротко ли, сапоги проносил, кафтан истёр, шапчонку дождик иссёк. Попадается ему навстречу старичок.

- Здравствуй, добрый молодец! Что ищешь, куда путь держишь?

Иван-царевич рассказал ему про свое несчастье. Старичок говорит ему: - Эх, Иван-царевич, зачем ты лягушачью кожу спалил? Не ты её надел, не тебе ее было снимать. Василиса Премудрая хитрей, мудреней своего отца уродилась. Он за то осерчал на нее и велел ей три года быть лягушкой. Ну, делать нечего, вот тебе клубок: куда он покатится, туда и ты ступай за ним смело.

Иван-царевич поблагодарил старичка и пошёл за клубочком. Клубок катится, он за ним идёт. В чистом поле попадается ему медведь. Иван-царевич нацелился, хочет убить зверя. А медведь говорит ему человеческим голосом:

- Не бей меня, Иван-царевич, когда-нибудь тебе пригожусь.

Иван-царевич пожалел медведя, не стал его стрелять, пошел дальше. Глядь, летит над ним селезень<sup>1</sup>. Он нацелился, а селезень говорит ему человеческим голосом:

- Не бей меня, Иван-царевич, я тебе пригожусь.

---

<sup>1</sup> Селезень – самец утки.

Он пожалел селезня и пошёл дальше. Бежит косою заяц. Иван-царевич опять спохватился, хочет в него стрелять, а заяц говорит человеческим голосом:

- Не убивай меня, Иван-царевич, я тебе пригожусь!

Пожалел он зайца, пошёл дальше. Подходит к синему морю и видит - на берегу, на песке, лежит щука, едва дышит и говорит ему:

- Ах, Иван-царевич, пожалей меня, брось в синее море!

Он бросил щуку в море, пошёл дальше берегом. Долго ли, коротко ли, прикатился клубочек к лесу. Там стоит избушка на курьих ножках, кругом себя поворачивается.

- Избушка, избушка, стань по-старому, как мать поставила: к лесу задом, ко мне передом.

Избушка повернулась к нему передом, к лесу задом. Иван-царевич вошел в нее и видит - на печи, на девятом кирпиче, лежит баба-яга, костяная нога, зубы - на полке, а нос в потолок врос.

- Зачем, добрый молодец, ко мне пожаловал? - говорит ему баба-яга. - Дело пытаешь или от дела лытаешь<sup>1</sup>?

Иван-царевич ей отвечает:

- Ах ты, старая хрычовка, ты бы меня прежде накормила, напоила, в бане выпарила, тогда бы и спрашивала.

Баба-яга в бане его выпарила, напоила, накормила, в постель уложила, и Иван-царевич рассказал ей, что ищет свою жену, Василису Премудрую.

- Знаю, знаю, - говорит ему баба-яга, - твоя жена теперь у Кощея Бессмертного. Трудно ее будет достать, нелегко с Кошеем сладить: его смерть на конце иглы, та игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, тот заяц сидит в каменном сундуке, а сундук стоит на высоком дубу, и тот дуб Кощей Бессмертный как свой глаз бережет.

Иван-царевич у Бабы-яги переночевал, и наутро она ему указала, где растёт высокий дуб. Долго ли, коротко ли, дошёл туда Иван-царевич, видит - стоит, шумит высокий дуб, на нём каменный сундук, а достать его трудно.

---

<sup>1</sup> Лытать - уклоняться от дела, бегать работы; шляться, шататься, скитаться, бегать без дела, проводить время праздно и вне дома.

Вдруг откуда ни взялся, прибежал медведь и выворотил дуб с корнем. Сундук упал и разбился. Из сундука выскочил заяц - и наутек во всю прыть. А за ним другой заяц гонится, нагнал и в клочки разорвал. А из зайца вылетела утка, поднялась высоко, под самое небо. Глядь, на нее селезень кинулся; как ударит её - утка яйцо выронила, упало яйцо в синее море...

Тут Иван-царевич залился горькими слезами - где же в море яйцо найти! Вдруг подплывает к берегу щука и держит яйцо в зубах. Иван-царевич разбил яйцо, достал иголку и давай у неё конец ломать. Он ломает, а Кошей Бессмертный бьется, мечется. Сколько ни бился, ни метался Кошей, сломал Иван-царевич у иглы конец, пришлось Кошею умереть.

Иван-царевич пошел в Кошечьи палаты белокаменные. Выбежала к нему Василиса Премудрая, поцеловала его в сахарные уста. Иван-царевич с Василисой Премудрой воротились домой и жили долго и счастливо до глубокой старости.

### **Задания по сказке «Царевна-лягушка»**

#### **1. Узнайте из словаря и запишите в тетрадь значения фразеологизмов:**

Утро вечера мудренее.

Что ни в сказке сказать, ни пером описать.

Как свой глаз бережёт.

Повесить голову.

Диву даваться.

Куда глаза глядят.

Заливаться горькими слезами.

#### **2. Подберите к существительным определения из рамки:**

*Годы – старые*

Сынки \_\_\_\_\_

Поле \_\_\_\_\_

Дочь \_\_\_\_\_

Сын \_\_\_\_\_

Кожа \_\_\_\_\_

Колдунья \_\_\_\_\_

Невестки \_\_\_\_\_

Узоры \_\_\_\_\_

Слово \_\_\_\_\_

Карета \_\_\_\_\_

Скатерти \_\_\_\_\_

Лягушачья, печатные, хитрая, любезные, царские, не приветливое, боярская, золочёная, младший, чистое, браные.

3. Выпишите слова из рамки, которые имеют отношение к:

Иван-царевич закручинился \_\_\_\_\_

Баба-яга \_\_\_\_\_

Кощей \_\_\_\_\_

Василиса Премудрая \_\_\_\_\_

Несчастный, болото, бессмертный, костяная нога, голову повесил, лягушка, старая хрычовка, дуб, сжѣг на огне, в бане выпарила, сколько ни бился ни метался, хитрая, по полу скачет.

4. Найдите лишнее слово в каждом столбике:

Царь	Стрела	Медведь	Баба-яга	Дуб
Царевич	Рубашка	Заяц	Кощей	Яйцо
Боярская дочь	Хлеб	Утка	Старичок	Игла
Купеческая дочь	Пир	Щука	Царевна-лягушка	Сундук
Лягушка	Клубок	Мышь	невестки	Глаз

5. Соедините две части в одно высказывание:

Дело пытаешь ↑ поплыли по озеру белые лебеди.  
Обернулась такой красавицей, в тридесатом царстве.  
Махнула правым рукавом - искать жену.  
Ищи меня за тридевять земель, я тебе пригожусь.

Пошёл куда глаза глядят - ко мне передом.  
 Не убивай меня, или от дела лытаешь?  
 К лесу задом - что и в сказке не расскажешь.

### 6. Кто сделал что?

Иван-царевич	Ударила	к нему передом
Заяц	Прибежала	с жёнами
Избушка	Сжѐг	к царским невесткам
Василиса Премудрая	Упала	Василисой Премудрой
Братья	Обернулась	на купеческий двор
Бабушка- задворенка	Выскочил	лягушачью кожу
Стрела	Приехали	в ладоши
Лягушка	Повернулась	из сундука

### 7. Выпишите из рамки слова, которые имеют отношение:

к портрету (описывают лицо, одежду) человека

---



---



---

характеру \_\_\_\_\_

---

---

Обернулась такой красавицей, хитрая, наруганные, яга, на голове – месяц ясный, насурьмлённые, премудрая, зубы на полке, а нос в потолок врос, лучшая рукодельница, сахарные уста.

8. **Что – кому? Соедините две части высказывания:**

<i>Ивану-царевичу</i>	Селезня
Царю -	Болото
Кощею -	купеческая дочь
Утке -	→ <i>Лягушку</i>
Старшему сыну -	Хлеб
Лягушке -	Смерть
Бабе-яге	боярская дочь
Среднему сыну -	Избушка

9. **Кто это? Узнай героя!**

Собрал и говорит \_\_\_\_\_

Поклонились отцу \_\_\_\_\_

Подхватила его стрелу \_\_\_\_\_

Утром проснулся \_\_\_\_\_

Судят между собой \_\_\_\_\_

Прибежала к царским невесткам \_\_\_\_\_

Повскакали с мест \_\_\_\_\_

Увидали её хитрости \_\_\_\_\_

Плясала, плясала \_\_\_\_\_

Попадается ему навстречу \_\_\_\_\_

Едва дышит \_\_\_\_\_

Напоила, накормила \_\_\_\_\_

Как свой глаз бережёт \_\_\_\_\_

Яйцо выронила \_\_\_\_\_

**10. Перечислите царских невесток из  
нижеследующих сказочных персонажей:**

Баба-Яга, боярская дочь, бабушка-задворенка,  
купеческая дочь, мамки-няньки, Василиса Премудрая.

---

---

**11. Расставьте персонажей *Бабушка-задворенка,*  
*царь, купеческая дочь, старший сын, боярская*  
*дочь, средний сын, по возрастающей (от*  
*меньшего к большему):***

---

---

---

---

**12. Разделите сказочных персонажей по группам:**

*Баба-Яга, лягушка, Царевна-лягушка, царь, Кощей Бессмертный, медведь, боярская дочь, старший сын, мамки-няньки, заяц, купеческая дочь, средний сын, старичок-лесовичок, утка, бабка-задворенка, Иван-царевич.*

Фантастические существа	Животные	Женские образы	Мужские образы

**13. Перечислите по порядку слова *Игла, дуб, яйцо, сундук, заяц, утка*:**

---

---

**14. Чьи это инициалы? Кому они принадлежат? Что вы знаете об их обладателях? Выпишите к ним эпитеты из текста сказки.**

Ц.Л. - Царевна-лягушка, умная, добрая, лучшая  
рукодельница, хитрая

И.Ц. \_\_\_\_\_

Б.Я. \_\_\_\_\_

К.Б. \_\_\_\_\_

В.П. \_\_\_\_\_

**Задание:**

1. Подготовить сообщение об одном из известных исторических деятелей России: княгиня Ольга, князь Владимир, Иван Грозный, Пётр I, Емельян Пугачёв, Степан Разин, Александр Суворов.

## **Б) ЛЕГЕНДЫ, ПРЕДАНИЯ, БЫЛИЧКИ.**

Кроме сказок, к эпическим прозаическим жанрам относятся легенды, предания, былички, бывальщины, сказы. Легенды и предания рассказывают, например, о делах предков. В них отражаются сведения из истории Руси, рассказывается о жизни простого народа.

**Предания** – короткие рассказы о прошлом, передающиеся от одного поколения к другому. В них рассказывается о давно прошедших, но по-настоящему бывших делах и людях. Также в них объясняется, откуда произошли названия некоторых рек, озёр, гор, городов, где зарыты клады.

Рассказывают предания свидетели или участники тех или других событий, а также люди, которые слышали эти рассказы от своих предков или знакомых.

Предания отличаются от сказок тем, что в сказке – откровенная установка на вымысел, события и герои вымышленные, и рассказчик этого не скрывает, а подчёркивает, а в предании даже вымышленные представления и события изображаются как действительно происшедшие. Для этого точно указывается время, место действия и настоящие имена участников события. Часто это известные исторические лица: князь Олег, князь Владимир, царь Иван Грозный, Пётр Первый, Суворов, Степан Разин, Емельян Пугачёв и другие. В преданиях нет волшебных героев и животных.

Предания могут быть:

- топонимические – рассказывающие об истории возникновения городов, сёл, рек, озёр;
- генеалогические - о происхождении рода, племени;
- предания об исторических событиях и людях.

### **Девичьи горы.**

Эта деревня получила своё название несколько столетий тому назад, во времена знаменитого похода Ивана Грозного на Казань.

В то время, когда царь вёл своё войско против татарского ханства, на месте этой деревни было маленькое мордовское селение. И вот жители её, узнав о походе Ивана Грозного, вооружились против московского царя и решили убить его.

Одна девушка услышала про это, села на коня и помчалась к Ивану Грозному. Она сообщила царю о том, что собираются сделать жители её селения. Иван Грозный выслушал рассказ девушки, горячо поблагодарил её за вест и наградил дорогими подарками. Но когда девушка вернулась домой, злые люди убили её.

Вест об убийстве девушки дошла до царя, и он приказал похоронить её с великим почётом, как хорошего воина. А после похорон Иван Грозный приказал насыпать на могиле девушки высокий холм. Для этого каждый воин должен был принести к могиле по одной шапке земли.

Много воинов было тогда у московского царя, и все они выполнили его приказ. И вырос на могиле девушки высокий холм.

По приказу Ивана Грозного в деревне у холма было оставлено несколько воинов, а само селение с тех времён стали называть Девичьими горами.

Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора. Хрестоматия: Учебное пособие для филологических специальностей. М., 1983. С. 193.

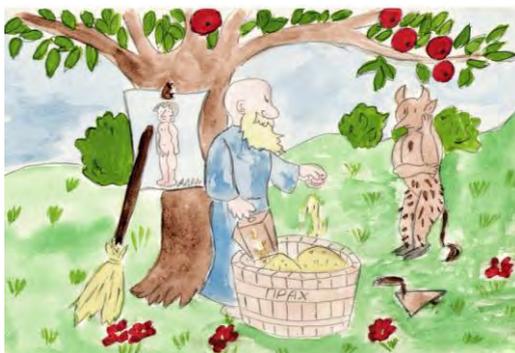


**Легенды** –  
устный короткий  
рассказ с  
поучительным  
концом,  
действующие лица  
которого  
христианские  
святыи, Бог, Иисус  
Христос, черти.

Свое название эти рассказы получили от латинского слова *legenda*, которое означает «рассказ, который нужно прочитать».

Легенды бывают на разные темы:

- Космогонические – о создании мира, Вселенной, звёзд, солнца, неба;
- Зоогонические – о происхождении животных, растений, рыб;
- Этногонические – о появлении разных народов и племён;
- Религиозные – о рае и аде, о святых, Христе, Боге, о том, как они помогают добрым людям и наказывают злых;
- Об исторических событиях и людях.



Легенда похожа на сказку, потому что в легенде тоже бывают волшебные предметы и герои, но в сказке нет Бога, Христа, святых.

#### **а) Легенды об исторических личностях.**

«Недалеко от села Кобелёвка проходила дорога, по которой купцы перевозили свои товары. Часто на них нападали разбойники, свирепствовавшие в этих местах. Надо сказать, что только одного барина, на которого они напали, бандиты не тронули, не стали грабить его - это Александра Сергеевича Пушкина, проезжавшего в этих местах. Когда они остановили коляску и из неё вышел пассажир, они узнали его и сказали: «Это наш барин, народный, пропустим его».

Легенды и былички: [http://craft.lodya.ru/Nov\\_folk.html](http://craft.lodya.ru/Nov_folk.html)

#### **б) легенды космогонические**

Было время, когда не было ни земли, ни неба, а была одна вода. И спустился Бог на землю и спросил: «Кто здесь есть?» И откликнулся сатана и сказал: «Я здесь есть». И спросил Бог сатану: «Есть ли где земля, не видал ли?» «Есть на дне моря», - ответил сатана. «Сходи же на дно моря и достань земли», - сказал Бог.

Превратился сатана в утку, нырнул на дно моря и набрал в рот земли. Но пока поднимался, землю размыло водой, и он поднялся ни с чем.

Бог послал его во второй раз. Но и на другой раз случилось то же самое. Стыдно стало сатане. Вот Бог его в третий раз посылает и говорит: «Не можешь ты. Иди в третий раз, и на дне увидишь икону – деву с младенцем, которая на камне стоит, поклонись перед ней и тогда возьми земли».

Нырнул сатана в третий раз и сделал так, как сказал ему Бог. Принёс земли и отдал Богу. Бог взял эту землю и бросил в восточную сторону. И стала там прекрасная земля. И спросил Бог сатану: «Всю ли ты мне землю отдал?» «Всю», - сказал сатана, а сам спрятал часть земли за щекой. А земля за щекой стала расти и увеличиваться. Видит сатана, что не обмануть ему Бога, взял да и бросил эту землю в северную сторону, и стала тут земля холодная с камнями.

Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора. Хрестоматия: Учебное пособие для филологических специальностей. М., 1983. С. 221.

**Былички** – это короткие устные рассказы о встрече человека с домовым, лешим, русалкой, колдунами, мертвецами. Чаще всего былички имеют плохой конец: человек, встретившийся с чёртом, русалкой или домовым, умирает или сильно заболевает.

В каждой деревне есть былички или рассказы о злых духах, с которыми встречался рассказчик. Часто содержание быличек передавалось шёпотом:

\* \* \*

Вот раньше было: когда построят новый дом и переходят в него, то сначала пускают кошку и бросают веник. Вдруг произойдет какое-то несчастье, что-нибудь упадет на кошку, или на веник, или на человека.

Есть поговорка такая, что в каждом доме есть домовый. Он всегда живёт, всегда-всегда. Он всё слышит и всё видит, а его никто не видит.

\* \* \*

Дом один сгорел. В которую ночь сгорел, в ту ночь домовый вышел из этого дома в одиннадцать часов. Всё оглядывался и ревел:

- У-у-у!

А соседка видела его - в белом халате - и побоялась предупредить хозяев, что гореть будете.

И ночью сгорел двухэтажный дом. Всё сгорело. Сами хозяева в окошко выскочили и не знают, как и от чего загорелось.

Былички: [http://craft.lodya.ru/Nov\\_folk.html](http://craft.lodya.ru/Nov_folk.html)

**Быличка** – это небольшой по объёму эмоциональный рассказ или о непосредственной встрече с представителями потустороннего мира, или об их невидимом присутствии и воздействии на человека. Быличка носит характер «свидетельского показания».

Построенные на суеверии тёмных и забытых в прошлом людей, былички служили своеобразным доказательством могущества и всевластия представителей народной демонологии.

Известно, что демонологические представления возникли в далёком прошлом на основе первобытной веры человека в «злых духов». Лесные, речные, озёрные духи, духи-хранители дома и «жители» крестьянского двора, изображаемые в быличках в образах леших, русалок, водяных, домовых, банников, овишников и им подобных, берут своё начало в древнейшей славянской мифологии. Сформировавшись на одной из первых стадий развития феодализма, а в ряде случаев

и в более раннее время, демонологические представления людей легли в основу быличек, которые жили в народной передаче многих поколений. Следы этих суеверных рассказов можно видеть уже в первых памятниках древнерусской письменности. Так, в «Повести временных лет», например, под 1068 г. говорится о весенних обрядах - «русалиях», имеющих определённую связь с популярными персонажами быличек - русалками. Демонологические персонажи встречаются и в других произведениях древней русской литературы и устного народнопоэтического творчества (пословицы, заговоры).

Разнообразный по тематике репертуар быличек исследователи делят на ряд тематических циклов. Обычно выделяют такие группы быличек и бывальщин: о духах природы, домашних духах, чёрте, волшебных кладах, мертвецах, привидениях, колдунах, нечистой силе. Группа быличек о духах природы, например, включает в себя произведения, главными персонажами которых являются лешие, водяные, русалки, полевики, полудницы и т. п. Группа произведений о домашних духах объединяет былички и бывальщины о домовом, баннике, гумённом, овиннике, подовиннике, хлёвнике, клетнике и других «обитателях» крестьянского дома, двора, приусадебного участка.

Былички, как правило, повествовали о встречах человека с представителями демонологического мира, о вмешательстве всемогущих существ в его судьбу и жизнь. В них нередко изображались столкновения людей со сверхъестественными мифическими персонажами. Именно об этом идёт речь в быличках о леших, домовых и водяных. Герои быличек встречаются с лешим; им удаётся побывать у водяного, даже приходится продать ему «душу на срок», а под конец хитрым способом изловить обитателя страшных омутов. Люди в быличках лично слышат и наблюдают за действиями чертей, водяных, домовых и русалок, причём бывают случаи, когда последние (доможириха или домовиха) оказывают существенную помощь человеку. Однако чаще демонологические существа выступают в роли злых сил, причиняющих человеку немало

неприятностей («Солдат и его жена ведьма», «Про кабачную кикимору»), иногда губящих его («Про бани»<sup>1</sup>).

Рассказ о событиях строится в быличке довольно просто. Указав место действия («В одном лесу глухое озеро было») и назвав участников происшедшего («нашинские мужики», «мельник», «один парень»), быличка быстро достигает кульминации. Нередко поворотом к наивысшей точке в развитии действия служит настораживающая интонация или слово «вдруг» («вдруг слышит и треск, и гром - идёт кто-то»).

---

<sup>1</sup> Стояла у нас на Курмышке в Симбирске баня в саду. Осталась после хозяйки умершей дочь – невеста. Все она об матери плакала. И пронёсся слух, что мать к ней по ночам змеем летает. Прилетит это к полуночи и над трубой рассыплется. Похудела бедная, иссохла, ни с кем не говорила и все в полдни в баню ходила.

Стала за ней её тётка подсматривать, зачем это Душа в баню ходит. Раз досмотрела и услышала, что она с матерью-покойницей говорит, и обмерла со стаху. Слышит, Душа говорит:

— Не скажу, мамынька, никому! Я рада, что ты ко мне ходишь.

Тетка тихонько отошла от бани, а Душа вернулась в горницу такая весёлая, только бледная, ни кровинки в лице.

— Ты, Дуня, не скрывай, – сказала ей тётка, – что видишься с матерью в бане.

Девка-то взглянула на неё и закричала недаровым матом:

— Ты, проклятая, меня извести хочешь, задушить хочешь!

— Ты не сердись, Дунюшка, я тебе с матерью видеться не запрещаю.

Уговаривать её принялась. Девка вдруг повеселела и все тётке рассказала. Как только она тётке все рассказала, в самую полночь девку в постели мёртвой нашли. Пошёл слух, что Душу мать убила, и даже сама старуха-обмывальщица говорила, что на груди у Души видела два пятна, словно они нарисованы, точь-в-точь крылья вора, а это значит мать-то в виде змея прилетала и дочь за то убила, что та тётке проговорила.

Сам я этого змея видел, как он над Веригиным садом пролетел и над баней рассыпался. После смерти дочери дом и сад остались заброшены; окна в доме заколочены, и никто не покупал, а место было хорошее.

Все чего-то боялись./ Источник: Самоглядное зеркало. Энциклопедия русских сказок/<https://sites.google.com/site/russkieskazki/home/bylicki>

Затѣм слѣдуетъ страшный эпизодъ: человекъ видитъ или встречается съ мифологическими персонажами («угодилъ прямо въ дверь и очутился въ палатахъ водяного»). Въ финалѣ нередко сообщается о трагическомъ исходѣ такой встрѣчи («хворалъ послѣ этого и вскоре умеръ»).

Такимъ образомъ, композиція былички начинается съ указанія реального мѣста и времени, далѣе слѣдуетъ неожиданное событіе, являющееся кульминаціей, въ концѣ вопросъ и объясненіе происшедшаго.

Событія, о которыхъ говорится въ повествованіи, излагаются кратко; часто былички - произведенія одноэпизодные. Особое мѣсто въ нихъ отводится образу рассказчика, который «приурочиваетъ» сообщаемое «къ самому себѣ, къ собственному я». От лица рассказчика сообщаются впечатленія и переживанія, которые испыталъ герой при столкновѣніи съ различными представителями народнаго демонологіи. Если же событіе происходило не на его глазахъ, то онъ обязательно стремится подтвердить достоверность сообщаемого убедительными для слушателей фактами. Рассказчикъ ссылается на авторитетъ хорошо знакомыхъ ему людей или родственниковъ и домочадцевъ. При этомъ очень часто это люди пожилаго возраста: пошли за водой съ матерью, остались дома дѣти съ дядей, пошли съ отцомъ, сидѣли вдвоѣмъ съ подругой: *Года два какъ домовою поселился въ дому. По ночамъ смехъ слышимъ, а смехъ-то заводной, хоть самъ смейся: не то ребѣнокъ смѣется, не то старичокъ. А смехъ-то и женя по ночамъ съ печи слышитъ.*

Въ отличіе отъ реально существующаго и чѣтко очерченнаго образа рассказчика демонологическій персонажъ въ быличкахъ расплывчатъ. Рѣдко называя его, рассказчикъ въ большинствѣ случаевъ ограничивается указаниемъ на какой-нибудь признакъ или характерную особенность сверхъестественнаго существа: доможириха, или домовиха, - «собою какъ баба», черти «мохнаты, а голова-то голая», лѣший - «старикъ старій» или «высокій, какъ дерево», русалка - «дѣвушка съ зелеными волосами» и т.п. Присутствіе сверхъестественныхъ персонажей чаще всего проявляется шумомъ, либо рѣзкими звуками, либо какими-нибудь световыми впечатленіями.

Поступки их ограничены: они или помогают человеку, или серьёзно вредят ему.

Былички – это своеобразные народные «ужастики», которые происходят в реальной бытовой обстановке с реальными людьми. Страх в них выражается соответствующими словами: *Мы от страха и побежали – пятки только сверкали; Гляжу, а по косынке молоко кап-кап и в ведро – перепугался и домой побежал; Такой выюн сзади провился между ног, а я, говорит, испугался; Я не боюсь, дети вот только боялись; И знаешь, как стало чего-то жутко – вот с того я в той спальне больше никогда и не спала.*

Часто в быличке изображается пейзаж, а также имеется указание места действия и времени, когда произошло описываемое событие. Чаще всего оно развёртывается там, где обитает демонологическое существо. Место действия домового - крестьянская изба, водяного - омут, озеро или болото, лешего - тёмный лес, мертвеца - кладбище. Соответственно месту развёрнувшихся событий даётся унылый ночной пейзаж: глухое озеро в лесу, мельница над обрывом, старый мост через речку, баня в саду.

Нагнетению страха может способствовать зловещность обстановки, мрачность пейзажа: *Шли обратно домой ночью. Слышим, возле кладбищенских ворот плачет кто-то, как воет. Обернулись, нет никого. Так раза три. А потом услышали, как деревянные кресты скрипят.*

Показателем достоверности описываемых в быличке событий является название реального места действия, такого, как *Анфизина прудка, Морозов рей<sup>1</sup>, Евстафьевы берёзы: Ходили на день рождения в Рябки. А там, знаешь, дом жёлтый возле кладбища. Там и были. Шли обратно домой ночью; В Деглях когда жили, утром встанешь, а ноги в синяках, как пощипал кто.*

Часто демоническое существо принципиально не называется. По-видимому, действовал запрет называть

---

<sup>1</sup> Рей - хозяйственная постройка, в которой сушили снопы перед молотьбой.

нечистого по имени, что отражается в такой, например, поговорке: *Вспомни чёрта – чёрт тут.*

Портрет демонического существа даётся крайне редко, чаще всего он построен на одном каком-то признаке: *Ночью двери отворились (раньше ж не запирали) – черти, сами чёрные, роги, хвост – в дом и плясать в избе.*

Действия демонических существ, которые чаще всего остаются неназванными, очень просты: *показалось, постучало, зовёт, тянет, прикоснулось, захохотало, заскрипело, защекотало, пощипало, завело: Опять собачонка коготками по полу и к кровати, а потом пропало. Лежу, сон не идёт, слышу, зовёт, а видеть ничего не вижу. Встал, иду, оно зовёт.* В финале используются глаголы, обозначающие пробуждение человека ото сна: *А когда очухался вдруг, то никакой гулянки и в помине нет; Открыла глаза – никого нет; Просыпается – что-то шарчит, смотрит – кругом река.*

### Письменно ответьте на вопросы:

1. Что такое быличка?
2. Почему быличка носит характер «свидетельского показания»?
3. Как в быличках выражается страх?
4. Какую роль в быличках играет пейзаж?
5. Зачем в быличках указывается реальное место действия?
6. Почему демонические существа не называются в быличках?
7. Как описывается портрет такого существа?
8. Какими словами называются действия злых существ?
9. Какие глаголы используются в финале былички?
10. Как строится композиция быличек?

### Проверь себя:

1. Быличка носит характер «свидетельского показания», потому что:

А) рассказчик повествует о том, что пережил он сам или ссылается на авторитет известных людей;  
В) подробно описывает демоническое существо, с которым встретился; С) показывает фотографии происшедшего; D) выдумал всё от начала до конца. Е) её рассказывают преступники.

**2. Что в быличке является показателем достоверности описываемых событий:**

А) название имени реального исторического лица; В) название реального места действия; С) название демона; D) слово «вдруг»; Е) страшный эпизод.

**3. Что в быличке следует за словом «вдруг»:**

А) исход; В) указание места действия; С) зачин; D) кульминация; Е) экспозиция.

**4. Какими словами в быличке выражается страх:**

А) обрадовались; В) жутко перепугались; С) уснули; D) запели.  
Е) удивились.

**5. В каких жанрах фольклора существовал запрет называть демона по имени:**

А) легендах; В) сказках; С) величальных песнях D) быличках. Е) корильных песнях.

### **Задание 1:**

**1. Устно ответьте на вопросы к тексту:**

2. Когда, в какое время происходили события, рассказываемые в данной быличке?
3. Назовите героев этого рассказа. Сколько им лет?
4. Куда собрались идти отец с сыном? Почему этот поход был опасен?
5. Что произошло в лесу?
6. Что такое «Шайтан»?

7. Каким увидели пропавшего мальчика ребяташки?
8. Что просил у них мальчик?
9. Почему мальчика так и не нашли?

### **Шайтан**

Ну вот... Давно это было... Жила одна семья «задами» с нами. И вот раз осенью отец - знакомый, мол, хорошо его помню, - ну, и вот отец пошел в лес за мохом, чтобы его за окошки положить. Мальчик был у него, ну хоть, скажем, лет десяти, такой. Ну пошли они с мальчиком. Взяли мешок, ножик, чайник. А пошли уж под вечерок.

Пришли они в лес. Отец развел костерок и пошел под горку за водой, а мальчик остался у костра. Только приходит потом отец, а мальчика уж нет, как нет. Давай он ухать, кричать, побежал по лесу. Стемнело уж, а мальчик как в воду канул.

Вернулся отец домой. Послали розыски по лесу. Гоняли, гоняли - и пешком, и на лошадях. Горевали отец с матерью, что-то только не передумали. Исчез мальчик без следа.

И вот как-то ребяташки пошли за грибами в лес. И увидели здесь мальчика на самом темном месте Шайтана, на самом страшном. Так что обрыв спускался и пропасть тут, а через нее доски перекинута. Тут вот они мальчика и встретили. Испугались сперва. А мальчик близко не подходит, стоит вдалеке, оборванный весь, худой, страшно смотреть, и говорит жалостливым таким голосом:

— Ребята, принесите мне крест, скажите матери... Черт меня гоняет по Шайтану и не пускает.

Скрылся мальчик. Долго бегали ребята, а найти его уж не смогли. Потом и с крестом искали его, и мать, и отец приходили, не нашли. Сгиб мальчик.

С тех пор зовут это место на Шайтане «Чертов мостик».

**2. Выпишите из толкового словаря значение следующих слов:** «задами», мох, костерок, ухать, кануть в воду, гонять, розыски, горевать, обрыв, пропасть.

**3. Выпишите из рамки однокоренные слова:**

Пошли, найти, ребята, побежал, костёр, пришли, костерок, бегали, ребяташки, нашли.

**4. Восстановите временную последовательность:**

Номер п/п	Строки из текста:
	И вот как-то ребяташки пошли за грибами в лес.
	С тех пор зовут это место на Шайтане «Чертов мостик».
	Взяли мешок, ножик, чайник.
	Долго бегали ребята, а найти его уж не смогли.
	Испугались сперва.
	Вернулся отец домой.
	Отец развел костерок и пошел под горку за водой, а мальчик остался у костра.

**5. Составьте предложения из следующих слов:**

1. страшно смотреть, близко не подходит, оборванный весь, худой, и говорит, А мальчик, жалостливым таким голосом, стоит вдалеке.
2. а мальчика, приходит потом, Только отец, уж нет, как нет.
3. и отец приходили, Потом искали его, и мать, не нашли, и с крестом.

6. Составьте план данной былички. По плану определите композицию.

### **Задание 2:**

1. Записать в словарь определение терминов: былина, речитатив, цикл, синтаксический параллелизм, ступенчатое сужение образов, контраст, тавтология, запев, исход, переходные места.
2. Прочитать былину о Садко и «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».
3. Подготовить сообщение об одном из персонажей былин: Святогор, Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич, Соловей-Разбойник, Тугарин Змеевич, Идолище Поганое.

## 2. ЭПИЧЕСКИЕ СТИХОТВОРНЫЕ ЖАНРЫ

### БЫЛИНЫ

Былины – стихотворный (героический) эпос Древней Руси, отразивший события исторической жизни русского народа. Издавна любили на Руси в долгие зимние вечера или в непогоду собираться вместе. Плели сети, чинили рыболовные снасти, мастерили разную домашнюю утварь, а сказитель нараспев сказывал:

Вы послушайте-ка, люди добрые,  
Да былину мою, правду-истину!

У термина «былина» есть народное название – «старини», «старинки», «старинушки». Время сочинения былин определяется по-разному. Одни учёные считают, что былины сложились ещё во времена Киевской Руси (X–XI века), другие – что они возникли в средние века, во время создания и укрепления Московского государства. Наибольшего расцвета жанр былин достиг в XII–XIII веках, а к XX веку он стал забываться, а после отечественной войны 1941-1945 гг. в живой традиции исчез.



Главным персонажем былин являются богатыри. Былины прославляют русских богатырей как защитников народа. Они представляют идеал мужественного, преданного родине и народу человека. Герой сражается в одиночку против полчищ вражеских сил. Среди былин выделяется группа наиболее древних. Это так называемые былины о «старших» богатырях, связанные с мифологией. Герои этих произведений Святогор и Волхв Всеславьевич, Дунай и

Михайло Потык.

Во второй период своей истории на смену древнейшим богатырям пришли герои нового времени – Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович.



*В.Васнецов «Три богатыря», 1898 г.*

Это богатыри так называемого киевского цикла былин, связанных с городом Киевом. Под циклом понимается объединение былинных образов и сюжетов вокруг отдельных персонажей и мест действия.

В большинстве былин изображён мир Киевской Руси. В Киев едут богатыри на службу князю Владимиру, его же защищают они от врагов. Содержание этих былин носит преимущественно героический, воинский характер.

Другим крупным центром древнерусского государства был Новгород. Былины новгородского цикла – бытовые. Героями этих былин были купцы, князья, крестьяне, гуслиеры (Садко, Вольга, Микюла, Василий Буслаев).

У каждого богатыря своя особенная черта характера. Илья Муромец олицетворяет силу, это самый мощный русский богатырь после Святогора. Он храбрый и сильный воин. Илья Муромец больше других богатырей защищает родину от врагов. Добрыня тоже сильный и храбрый воин, змеёборец, но ещё и

богатырь-дипломат. Добрыня во всех былинах умный и рассудительный, смиренный, он заботливый сын и верный муж. Его князь Владимир отправляет с особыми дипломатическими поручениями. Алёша Попович олицетворяет смекалку и хитрость. «Не силой возьмёт, так хитростью» – говорится про него в былинах.

В былинах совершаются сказочные чудеса: оживление мёртвых, оборотничество. В них присутствуют мифологические образы врагов (Соловей-разбойник, Змей Горыныч, Идолище поганое) и фантастические элементы, но фантастика другая, чем в сказке. Она основана на народно-исторических представлениях.

В былинах много исторически достоверных примет: описание старинного вооружения воинов (меч, щит, копье, шлем, кольчуга). В них воспеваются Киев-град, Чернигов, Муром, Галич. Называются другие древнерусские города. События разворачиваются и в Древнем Новгороде. В них названы имена некоторых исторических деятелей: князь Владимир Святославич, Владимир Всеволодович Мономах. Эти князья соединились в народном представлении в один образ князя Владимира – «Красно Солнышко».

В былинах отразились исторические условия жизни славянского народа: завоевательные походы печенегов и половцев на Русь, разорение селений, пленение женщин и детей, разграбление богатств. Позднее, в XIII–XIV веках, Русь находилась под игом монголо-татар, что тоже отражено в былинах. В годы народных испытаний они вселяли любовь к родной земле. Не случайно былина – это героическая народная песня о подвиге защитников Русской земли.

## ПОЭТИКА БЫЛИН

Для былин характерно сочетание реальных, имеющих чёткий исторический смысл и обусловленных действительностью образов (например, образов Киева, киевского столяного князя, средневековых русских церквей,

героических образов деятелей древней Руси и т.п.) с фантастическими образами, корнями уходящими в дофеодалное мышление людей (ср. фантастические образы Змея - первоначально чудовища, позднее синонима врага, поработившего государство; Соловья Разбойника, воплотившего конкретную силу, разоряющую Русь; одухотворённой природы, например, Непры-реки, вступающей в бой с татарами, морского царя и т.п.). Ведущими в поэтике былин являются образы, порождённые исторической действительностью.

Композиционное строение былин в известной мере связано с их установкой на историю. Былина часто как бы обрамляется так называемым запевом и исходом.

Запев по своему содержанию не связан с тем, что излагается в былине. Он представляет самостоятельную картину, предшествующую основному эпическому рассказу. Так, например, запев в варианте былины о Соловье Будимировиче<sup>1</sup> из сборника Кирши Данилова «Древние российские стихотворения»:

Высота ли высота поднебесная,  
Глубота глубота акиян-море,  
Широко раздолье по всей земли,  
Глубоки омуты днепровские...

Эта великолепная картина Руси, так же как и другие запевы, подготавливала внимание слушателей и создавала соответствующее настроение. Помимо того, запев, исполняемый пока слушатели собирались вокруг певца, давал возможность начать былину уже перед собравшейся аудиторией.

Сама былина обычно начинается с зачина, определяющего место и время действия. В большинстве былин, вследствие объединения их вокруг Киева, зачин указывает, что события происходят в этом древнем стольном городе при князе Владимире.

Вслед за зачином даётся экспозиция, в которой выделяется герой произведения, чаще всего приёмом контраста. Типическое положение даёт, например, описание пира у Владимира, на котором поведение героя иное, чем поведение

---

<sup>1</sup> [http://godsbay.ru/slavs/solovey\\_budimirovich.html](http://godsbay.ru/slavs/solovey_budimirovich.html)

всех остальных пирующих; таким же типическим положением является обращение Владимира к присутствующим с каким-либо трудным поручением, которое падает на долю героя. Эти положения, равно как и многие другие, всегда дают возможность выявить особую роль героя и подчеркнуть своеобразие его как былинного типа. Таким образом, в начале повествования, следующего за зачином, должна быть выделена завязка действия, в которой даётся характеристика героя. Образ героя стоит в центре всего повествования.

Текст былины подразделяется на постоянные (или типические формулы) и переходные места.

Переходные места - части текста, созданные или импровизируемые сказителями при исполнении; эти места не связаны с повторяемыми в разных былинах эпическими положениями. Постоянные места имеют вид устойчивых, обычно незначительно варьируемых формул, повторяемых в различных былинах; они обычно представляют собой описания важных моментов в повествовании (например, богатырского боя, поездки богатыря, седлания коня и разговора с ним, богатырского снаряжения и т. д.). Сказители обычно с большей или меньшей точностью повторяют их по ходу действия. Переходные же места сказитель говорит, свободно изменяя слышанный текст, частично импровизирует его, следуя усвоенной им традиции речитативного<sup>1</sup> сказа и используя поэтические образы и устойчивые выражения героического эпоса.

Сочетание постоянных и переходных мест в пении (сказывании) былин является одним из жанровых признаков древнерусского эпоса.

В былине обязательно присутствует лейтмотив - словесная формула, которая может повторяться много раз в одной и той же былине и подчёркивать её основную тему.

Например, в былине «Илья Муромец и Калин-царь» лейтмотив выражается формулой «стоять за веру, за отечество».

В этой былине она повторяется десять раз, что имеет не только структурное, но и идейное значение. Дочь Владимира и

---

<sup>1</sup> Речитатив - напевная речь.

он сам сожалеют, что нет Ильи и некому «стоять теперь за веру, за отечество»; дочь князя просит Илью постоять за веру, за отечество; Илья просит богатырём постоять за веру, за отечество; Илья отвечает Калину на предложение служить ему, что будет «служить... за веру, за отечество»; и ещё раз Илья это повторяет Калину.

Эпическое величие образа былинного героя создаётся путём раскрытия его благородных чувств и переживаний (преданности родине, стремления защитить обездоленных и др.); качества героя выявляются в его поступках, описываемых с величавой медлительностью.

Следует особо остановиться на трюичности изображаемого и гиперболе (художественном преувеличении), особенно последовательно применяемых в былевом эпосе для раскрытия образов героев и рисуемых положений.

Замедленность в развитии действия (так называемый «приём ретардации»), столь характерная для былин, первоначально имела смысл условного обозначения напряжённости, сложности и многократности совершаемых подвигов. Это можно обнаружить, в частности, на приёме трюекратности изображений и повторений: на богатырской заставе стоят три богатыря - Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, воплотившие в себе разнообразие и неисчислимо могущество русской воинской силы; Садко три раза купцы не зовут на пир, он трижды играет у озера Ильмень, морской царь награждает его тремя рыбами «золотые перья», он три раза спорит с купцами и т.д.

Такую же большую роль в былинах играет гипербола, используемая также для описания героя и его подвига. В отличие от трюекратности гипербола характеризует не протяжённость во времени или указание на множественность лиц и действий, а преувеличение качеств былинного персонажа. Гиперболично, например, описание полчищ врагов, наступающих на Русь (их тьма тьмы, т.е. поэтически - они необозриваемы глазом).

Богатырь, в особенности Илья Муромец (а также Сухман и др.), характеризуется преувеличенным описанием силы как существенного качества воина. Гипербола лежит в основе

изображения врагов Руси (например, Тугарина Змеевича, Идолища поганого, Соловья Разбойника), которые фантастичны и по своей внешности. Если гипербола качеств богатыря базируется на реальных свойствах человека, то гипербола вражеских образов чаще всего в былинах продолжает фантастику раннего легендарно-сказочного творчества.

В основной, повествовательной части былины широко применяются приёмы синтаксического параллелизма, ступенчатого сужения, исключения единичного из множественного, антитезы и пр.:

Не ясен тут сокол вылетывал,  
Не чёрной ворон тут выпархивал,  
Выезжает тут злой татарёночек...

Синтаксический  
параллелизм

Богатый хвалится богатством,  
Купцы хвалятся товарами,  
Бояра-то хвалятся поместьями...

антитеза

Этими приёмами характеризуются образ, поступки героя и т.п.

Поэтический язык былин торжественно-напевный и ритмически организованный. Его особые художественные средства – сравнения, метафоры, эпитеты – воспроизводят картины и образы эпически возвышенные, грандиозные, а при изображении врагов – страшные, безобразные:

Ветра нет, да тучу наднесло,  
Тучи нет, да будто дождь дождит,  
А дождя-то нет, да только гром гремит,  
Гром гремит да свищет молния.  
Как летит Змеище Горынище  
О двенадцати о хоботах.

сравнение

метафора

Исход - это концовка былины, краткое заключение, подводнящее итог, или прибаутка. Краткое заключение бывает различно: «То старина, то и деяние», «На том Соловьё и славу поют», «Синему морю на тишину, добрым людям на послушанье», «На том старинка и покончилась» и т. д.

Сюжеты былин однолинейные: в былине действует только один богатырь. Также соблюдается закон «хронологической несовместимости» (два богатыря не могли в разных местах совершать свои подвиги одновременно).

### **Проверь себя:**

#### **1. К «старшим» богатырям относятся:**

А) Алёша Попович; В) Илья Муромец; С) Волхв Всеславьевич;  
D) Садко; E) никто не относится.

#### **2. Что исполнялось перед началом былины, пока слушатели собирались вокруг певца:**

А) присказка; В) запев; С) заговор; D) лирическая песня; E)  
ничего не исполнялось.

#### **3. В каких жанрах фольклора, кроме былины, в композиции имеется исход:**

А) сказка; В) заговор; С) быличка; D) лирическая песня; E)  
народный театр.

#### **4. Какой «закон» соблюдается в былинах:**

А) хронологической несовместимости; В) ретардации; С)  
контрастности; D) ступенчатого сужения образа; E) никакой.

#### **5. Речитатив – это:**

А) быстрая речь; В) напевная речь; С) устная речь; D) долгая  
речь; E) громкая речь.

#### **6. Киевские былины:**

А) рассказывают о событиях, связанных с городом Киевом; В)  
сложены на украинском языке; С) повествуют о Садко; D) были  
записаны в Киеве; E) повествуют о старших богатырях.

#### **7. Самые ранние былины дошли до нас в записях:**

А) XVII – XVIII веков; В) XII – XIV веков; С) XV – XVI веков;  
D) IX-X веков; E) I век.

**8. Былины как жанр прекратили своё существование после:**

- А) Октябрьской революции; В) Великой Отечественной войны;  
С) войны 1812 г. D) вообще не прекращали существование; E) Перестройки.

**9. Народное название былин:**

- А) старины; В) былички; С) сказки; D) баллады; E) байки.

**10. Кто является основным персонажем в былинах:**

- А) богатырь; В) царь; С) крестьянин; D) животные; E) Баба-Яга.

**11. Садко относится к:**

- А) Муромским богатырям; В) Новгородским богатырям;  
С) Киевским богатырям; D) Старшим богатырям; E) ни к кому не относится.

**Задание:**

1. Прочитайте текст.
2. Выпишите в тетрадь все подчёркнутые в тексте слова и определите их значение по словарю.
3. Составьте план текста.
4. Отметьте для себя, какие части текста былины повторяются несколько раз.
5. Прочитайте все сноски к былине. Как вы думаете, насколько реалистичен сюжет былины?
6. Выделите в былине запев, исход, переходные места и типические формулы, лейтмотив.
7. Найдите в тексте былины средства художественной изобразительности (эпитеты, метафоры и пр.).

## Илья Муромец и Соловей Разбойник

Из того ли то из города из  
Мурома,  
Из того села да Карачарова  
Выезжал удаленький  
дородный<sup>1</sup> добрый молодец.  
Он стоял заутреню<sup>2</sup> во  
Муроме,  
А и к обеденке<sup>3</sup> поспеть  
хотел он в стольный<sup>4</sup> Киев-  
град.  
Да и подъехал он ко  
славному ко городу к  
Чернигову.  
У того ли города Чернигова  
Нагнано-то силушки черным-  
черно,  
А и черным-черно, как чёрна  
ворона.  
Так пехотою никто тут не  
прохаживат,  
На добром коне никто тут не  
проезживат,  
Птица черный ворон не  
пролётыват,  
Серый зверь да не  
прорыскиват.  
А подъехал как ко силушке  
великой,

---

<sup>1</sup>Удаленький дородный -  
смелый, крупный.

<sup>2</sup>Заутреня – молитва до рассвета.

<sup>3</sup> Обедня – молитва до 12 часов  
дня.

<sup>4</sup> Стольный - столица

Он как стал-то эту силушку  
великую,  
Стал конем топтать да стал  
копьем колоть,  
А и побил он эту силу всю  
великую.  
Он подъехал-то под славний  
под Чернигов-град,  
Выходили мужички да тут  
черниговски  
И отворяли-то ворота во  
Чернигов-град,  
А и зовут его в Чернигов  
воеводою.  
Говорит-то им Илья да  
таковы слова:  
Ай, же мужички да вы  
черниговски!  
Я не иду к вам во Чернигов  
воеводою.  
Укажите мне дорожку  
прямоезжую,  
Прямоезжую да в стольный  
Киев-град.  
Говорили мужички ему  
черниговски:  
Ты, удаленький дородный  
добрый молодец,  
Ай ты, славный богатырь да  
святорусский!  
Прямоезжая дорожка  
заколодела<sup>5</sup>,

---

<sup>5</sup>Заколотеть – создавать  
препятствия.

Заколodelа дорожка,  
замуравила<sup>1</sup>.  
А и по той ли по дорожке  
прямоезжею  
Да и пехотою никто да не  
прохаживал,  
На добром коне никто да не  
проезживал.  
Как у той ли то у Грязи-то у  
Черной,  
Да у той ли у березы у  
покляпя<sup>2</sup>,  
Да у той ли речки у  
Смородины,  
У того креста у Леванидова<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Замуравить – порости травой.

<sup>2</sup> Покляпая – пригнутая к низу, согнутая.

По одной из современных версий, ехать Илье Муромцу в Киев далеко, и он намерен форсировать болотные топи в самом узком месте у города Берёзы, передвигаясь с холма на холм, что и отражено в тексте былины. При этом Илья делает нежелательный ему крюк на запад, а затем, уже по холмам Загородья, поворачивает на восток. Именно из-за этих поворотов Берёза и «покляпая» /

Источник:  
<http://nikolai.chubrik.ru/muromez/>

<sup>3</sup> Крест Леванидов – это три сливающиеся между посёлком Леошки (Лявошки) и г.Берёзой рукава Ясельды. Его особенность в том, что он

Сидит Соловей Разбойник на  
сыром дубу,  
Сидит Соловей Разбойник  
Одихмантьев сын.  
А то свищет Соловей да по-  
соловьему,  
Он кричит, злодей-  
разбойник, по-звериному.  
И от его ли то от посвиста  
соловьего,  
И от его ли то от покрика  
звериного  
Те все травушки-муравы  
уплетаются,  
Все лазоревы цветочки  
осыпаются,  
Темны лесушки к земле все  
приклоняются,  
А что есть людей - то все  
мертвы лежат.  
Прямоезжею дороженькой -  
пятьсот есть вёрст,  
А и окольной дорожкой -  
цела тысяча.  
Он спустил добра коня да  
богатырского,  
Он поехал-то дорожкой  
прямоезжею.  
Его добрый конь да  
богатырский  
С горы на гору стал  
перескакивать,  
С холмы на холмы стал  
перемахивать,

---

нерукотворный, и лежит на пути  
в Киев.

Мелки реченьки, озерка  
промеж ног пускал.  
Подъезжает он ко речке ко  
Смородине,  
Да ко тоей он ко Грязи он ко  
Черной,  
Да ко тою ко березе ко  
покляпыя,  
К тому славному кресту ко  
Леванидову.  
Засвистал-то Соловей да по-  
соловьему,  
Закричал злодей-разбойник  
по-звериному  
Так все травушки-муравы  
уплеталися,  
Да и лазоревы цветочки  
осыпалися,  
Темны лесушки к земле все  
приклонилися.  
Его добрый конь да  
богатырский  
А он на корни да спотыкается  
-  
А и как старый-от казак да  
Илья Муромец  
Берет плеточку шелковую в  
белу руку,  
А он бил коня да по крутым  
ребрам,  
Говорил-то он, Илья, таковы  
слова:  
Ах ты, волчья сыть<sup>1</sup> да и  
травяной мешок!

---

<sup>1</sup> Вольчья сыть – образное  
выражение со значением

Али ты идти не хошь, али  
нести не можь?  
Что ты на корни, собака,  
спотыкаешься?  
Не слыхал ли посвиста  
соловьего,  
Не слыхал ли покрика  
звериного,  
Не видал ли ты ударов  
богатырских?  
А и тут старья казак да Илья  
Муромец  
Да берет-то он свой тугой лук  
разрывчатый<sup>2</sup>.  
Во свои берет во белы он во  
ручушки.  
Он тетивочку шелковеньку  
натягивал,  
А он стрелочку каленую<sup>3</sup>  
накладывал,  
Он стрелил в того-то Соловья  
Разбойника,  
Ему выбил право око со  
косицею<sup>4</sup>,  
Он спустил-то Соловья да на  
сыру землю,  
Пристегнул его ко правому  
ко стремечку булатному,  
Он повез его по славну по  
чисту полю,

---

«только волку на обед  
годишься».

<sup>2</sup> Разрывчатый – упругий, тугой.

<sup>3</sup> Калёный – сильно нагретый,  
раскалённый.

<sup>4</sup> Косица - висок

Мимо гнездышка повез да  
соловьиного.  
Во том гнездышке да  
соловьином  
А случилось быть да и три  
дочери,  
А и три дочери его  
любимых.  
Больша дочка - эта смотрит  
во окошечко косявчато<sup>1</sup>,  
Говорит она да таковы слова:  
Едет-то наш батюшка чистым  
полем,  
А сидит-то на добром коне,  
А везет он мужичища-  
деревенщину  
Да у правого у стремени  
прикована.  
Поглядела как другая дочь  
любимая,  
Говорила-то она да таковы  
слова:  
Едет батюшка раздольцем  
чистым полем,  
Да и везёт он мужичища-  
деревенщину  
Да и ко правому ко стремени  
прикована.  
Поглядела его меньшая дочь  
любимая,  
Говорила-то она да таковы  
слова:  
Едет мужичище-  
деревенщина,

---

<sup>1</sup> Косявчато окошечко – окно с косяками.

Да и сидит мужик он на  
добром коне,  
Да и везет-то наша батюшка  
у стремени,  
У булатного у стремени  
прикована -  
Ему выбито-то право око со  
косицею.  
Говорила-то и она да таковы  
слова:  
А и же мужевья наши  
любимые!  
Вы берите-ко рогатины  
звериные,  
Да бегите-ко в раздольице  
чисто поле,  
Да вы бейте мужичища-  
деревенщину!  
Эти мужевья да их любимые,  
Зятевья-то есть да  
соловьиные,  
Похватили как рогатины  
звериные,  
Да и бежали-то они да и во  
чисто поле  
Ко тому ли к мужичище-  
деревенщине,  
Да хотят убить-то мужичища-  
деревенщину.  
Говорит им Соловей  
Разбойник Одихмантьев<sup>2</sup>  
сын:

---

<sup>2</sup> Соловей-разбойник, захвативший переправу около г. Берёзы – это польский отряд некого пана Охманьского. Отсюда он и «Одихмантьев

Ай же зятевья мои любимые!  
Побросайте-ка рогатины  
звериные,  
Вы зовите мужика да  
деревенщину,  
В свое гнездышко зовите  
соловьиное,  
Да кормите его ествушкой  
сахарною,  
Да вы пойте его питьецом  
медвяным,  
Да и дарите ему дары  
драгоценные!  
Эти зятевья да соловьиные  
Побросали-то рогатины  
звериные,  
А и зовут мужика да и  
деревенщину  
Во то гнездышко да  
соловьиное.  
Да и мужик-то деревенщина  
не слушался,  
А он едет-то по славному  
чисту полю  
Прямоезжею дорожкой в  
стольный Киев-град.  
Он приехал-то во славный  
стольный Киев-град  
А ко славному ко князю на  
широкий двор.  
А и Владимир-князь он  
вышел со божьей церкви,

---

сын». Поскольку Охманьский  
всё же христианин, его после  
смерти отпевают – славу поют,  
т.е. «слава Отцу и Сыну...»

Он пришел в палату  
белокаменну,  
Во столовую свою во  
горенку,  
Он сел есть да пить да хлеба  
кушати,  
Хлеба кушати да пообедати.  
А и тут старья казак да Илья  
Муромец  
Становил коня да посередь  
двора,  
Сам идет он во палаты  
белокаменны.  
Проходил он во столовую во  
горенку,  
На пяту он дверь-то  
поразмахивал,  
Крест-от клал он по-  
писаному.  
Вел поклоны по-ученому,  
На все на три, на четыре на  
сторонки низко кланялся,  
Самому князю Владимиру в  
особину,  
Еще всем его князьям он  
подколенным<sup>1</sup>.  
Тут Владимир-князь стал  
молодца выпрашивать:  
Ты скажи-тко, ты  
откулешний, дородный  
добрый молодец,  
Тебя как-то, молодца, да  
именем зовут,  
Величают, удалого, по  
отчеству?

---

<sup>1</sup> Подколенные князья –  
младшие, удельные князья.

Говорил-то старья казак да  
Илья Муромец:  
Есть я с славного из города из  
Мурома,  
Из того села да Карачарова,  
Есть я старья казак да Илья  
Муромец,  
Илья Муромец да сын  
Иванович.  
Говорит ему Владимир  
таковы слова:  
Ай же старья казак да Илья  
Муромец!  
Да и давно ли ты повыехал из  
Мурома  
И которою дороженькой ты  
ехал в стольный Киев-град?  
Говорил Илья он таковы  
слова:  
Ай ты славный Владимир  
стольно-киевский!  
Я стоял заутреню  
христосскую во Муроме.  
А и к обеденке поспеть хотел  
я в стольный Киев-град,  
То моя дорожка  
призамешкалась.  
А я ехал-то дорожкой  
прямоезжею,  
Прямоезжею дороженькой я  
ехал мимо-то Чернигов-град,  
Ехал мимо эту Грязь да мимо  
Черную,  
Мимо славну реченьку  
Смородину,  
Мимо славную березу ту  
покляпую,

Мимо славный ехал  
Леванидов крест.  
Говорил ему Владимир  
таковы слова:  
Ай же мужичища -  
деревенщина,  
Во глазах, мужик, да  
подлыгаешься,  
Во глазах, мужик, да  
насмехаешься!  
Как у славного у города  
Чернигова  
Нагнано тут силы много  
множество  
То пехотою никто да не  
прохаживал  
И на добром коне никто да не  
проезживал,  
Туда серый зверь да не  
прорыскивал,  
Птица черный ворон не  
пролетывал.  
А и у той ли то у Грязи-то у  
Черной,  
Да у славной у речки у  
Смородины,  
А и у той ли у березы у  
покляпяя,  
У того креста у Леванидова  
Соловей  
Сидит Разбойник  
Одихмантьев сын.  
То как свищет Соловей да по-  
соловьему,  
Как кричит злодей-разбойник  
по-зверинуму -  
То все травушки-муравы  
уплетаются,

А лазоревы цветочки прочь  
осыпаются,  
Темны лесушки к земле все  
приклоняются,  
А что есть людей - то все  
мертвы лежат.  
Говорил ему Илья да таковы  
слова:  
Ты, Владимир-князь да  
стольно-киевский!  
Соловей Разбойник на твоём  
дворе.  
Ему выбито ведь право око со  
косицею,  
И он ко стремени булатному  
прикованный.  
То Владимир-князь-от  
стольно-киевский  
Он скорешенько вставал да  
на резвы ножки,  
Кунью шубоньку накинул на  
одно плечко,  
То он шапочку соболью на  
одно ушко,  
Он выходит-то на свой-то на  
широкий двор  
Посмотреть на Соловья  
Разбойника.  
Говорил-то ведь Владимир-  
князь да таковы слова:  
Засвищи-тко, Соловей, ты по-  
соловьему,  
Закричи-тко ты, собака, по-  
звериному.  
Говорил-то Соловей ему  
Разбойник Одихмантьев сын:  
Не у вас-то я сегодня, князь,  
обедаю,

А не вас-то я хочу да и  
послушати.  
Я обедал-то у старого казака  
Ильи Муромца,  
Да его хочу-то я послушати.  
Говорил-то как Владимир-  
князь да стольно-киевский:  
Ай же старья казак ты Илья  
Муромец!  
Прикажи-тко засвистать ты  
Соловья да и по-соловьему,  
Прикажи-тко закричать да  
по-звериному.  
Говорил Илья да таковы  
слова:  
Ай же Соловей Разбойник  
Одихмантьев сын:  
Засвищи-тко ты во полсвиста  
соловьего,  
Закричи-тко ты во полкрика  
звериного.  
Говорил-то ему Соловей  
Разбойник Одихмантьев сын:  
Ай же старья казак ты Илья  
Муромец!  
Мои раночки кровавы  
запечатались,  
Да не ходят-то мои уста  
сахарные,  
Не могу я засвистать да и по-  
соловьему,  
Закричать-то не могу я по-  
звериному.  
А и вели-тко князю ты  
Владимиру

Налить чару мне да зелена  
вина<sup>1</sup>.  
Я повыпью-то как чару  
зелена вина -  
Мои раночки кровавы  
поразойдутся,  
Да и уста мои сахарны  
порасходятся,  
Да тогда я засвищу да по-  
соловьему,  
Да тогда я закричу да по-  
звериному.  
Говорил Илья тут князю он  
Владимиру:  
Ты, Владимир-князь да  
стольно-киевский,  
Ты поди в свою столовую во  
горенку,  
Наливай-то чару зелена вина.  
Ты не малую стопу - да  
полтора ведра,  
Подноси-тко к Соловью к  
Разбойнику.  
То Владимир-князь да  
стольно-киевский,  
Он скоренько шел в столову  
свою горенку,  
Наливал он чару зелена вина,  
Да не малу он стопу - да  
полтора ведра,  
Разводил медами он  
стоялыми,  
Приносил-то он ко Соловью  
Разбойнику.  
Соловей Разбойник  
Одихмантьев сын

---

<sup>1</sup> Зелено вино – хлебное вино.

Принял чарочку от князя он  
одной ручкой,  
Выпил чарочку ту Соловей  
одним духом.  
Засвистал как Соловей тут  
по-соловьему,  
Закричал Разбойник по-  
звериному -  
Маковки на теремах  
покривились,  
А околенки во теремах  
рассыпались.  
От него, от посвиста  
соловьего,  
А что есть-то людешек - так  
все мертвы лежат.  
А Владимир-князь - от  
стольно-киевский,  
Куньей шубонькой он  
укрывается.  
А и тут старый-от казак да  
Илья Муромец,  
Он скорешенько садился на  
добра коня,  
А и он вёз-то Соловья да во  
чисто поле,  
И он срубил ему да буйну  
голову.  
Говорил Илья да таковы  
слова:  
Тебе полно-тко свистать да  
по-соловьему,  
Тебе полно-тко кричать да  
по-звериному,  
Тебе полно-тко слезить да  
отцов-матерей,  
Тебе полно-тко вдовить да  
жён молодых,

Тебе полно-тко смущать-то сиротить да малых детушек!  
*А тут Соловью ему и славу поют.*  
*А и славу поют ему век по веку!*<sup>1</sup>

## Задания к былине «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»

1. К кому из действующих лиц былины относятся следующие эпитеты: *мужичище-деревеничина, собака, любимые, добрый, старый казак, славный, удалой, стольно-киевский.*

Илья Муромец \_\_\_\_\_

князь Владимир \_\_\_\_\_

Богатырский конь \_\_\_\_\_

## 2. Кто это? Узнай героя!

Сидит \_\_\_\_\_

Подъехал \_\_\_\_\_

Стал выспрашивать \_\_\_\_\_

Побросали рогатины \_\_\_\_\_

Поглядела \_\_\_\_\_

Становил коня \_\_\_\_\_

Обедал у Ильи Муромца \_\_\_\_\_

Куньей шубой укрывается \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Былина записана А.Ф. Гильфердингом в Кижях 8 июля 1871 года от Трофима Григорьевича Рябинина (*Онежские былины. 3-е изд., т. 2, №74*).

Выпил чарочку \_\_\_\_\_

Вставал на резвы ножки \_\_\_\_\_

Срубил буйну голову \_\_\_\_\_

**3. Найдите к данным словам антоним из рамки:**

Князь - \_\_\_\_\_

Разбойник - \_\_\_\_\_

Гнёздышко - \_\_\_\_\_

Окольный - \_\_\_\_\_

Село - \_\_\_\_\_

Старый казак - \_\_\_\_\_

Малая стопа - \_\_\_\_\_

Добрый конь - \_\_\_\_\_

Чистое поле - \_\_\_\_\_

Корни - \_\_\_\_\_

Маковки, Грязь  
Чёрная, палаты  
белокаменные,  
богатырь, малые  
детушки, город,  
прямоезжая,  
травяной мешок,  
полтора ведра,  
мужичище

**4. Найдите лишнее слово в каждом столбике:**

Муром

Киев

Карачарово

Чернигов

Чёрная Грязь

Чёрная Грязь

Берёза покаяная

Речка Смородина

Крест Леванидов

Чернигов

Палаты

белокаменные

Горенка столовая

Пятая дверь

Маковки

Гнёздышко

**5. Расположите фразы из текста в хронологической последовательности:**

	А тут и Соловью ему и славу поют
	Прямоезжая дорожка заколодела
	Налить чару мне да зелена вина
	Ему выбил право око со косицею
	Вёл поклоны по-учёному
	Маковки на теремах покривились
	Не увас-то я сегодня, князь, обедаю
	В своё гнёздышко зовите соловьиное
	Он стоял заутреню во Муроме
	Да не малу он стопу – да полтора ведра
	Соловей –разбойник на твоём дворе
	С горы на гору стал перескакивать

**Новгородские** богатыри, в отличие от богатырей героического цикла, не совершают ратных подвигов. Объясняется это тем, что Новгород избежал ордынского нашествия, полчища Батия не дошли до города. Новгородским богатырём предстаёт Садко.

**Садко  
(былинный сказ)**

В богатом Новгороде жил добрый молодец по имени Садко. Жил он один и был очень беден. Только гусли звонкие да талант гусяря-певца ему от родителей достались. А слава о нём рекой катилась по всему Великому Новгороду.

Всегда звали его и в боярские, и в купеческие дома гостей веселить. Заиграет он, и все гости слушают его, не наслушаются. Тем он и жил, что по пирам ходил.



*В. Васнецов «Гуслары», 1899 г.*

играл на берегу с утра до вечера. А на закате взволновалось Ильмень-озеро, поднялась волна, как высокая гора, вода с песком смешалась, и вышел на берег сам Водяной – хозяин Ильмень-озера. Садко очень испугался, а Водяной сказал такие слова:

- Спасибо тебе, Садко, гуслар новгородский! Был у меня пир, веселил ты гостей моих, и хочу я тебя за это отблагодарить. Позовут тебя завтра к самому богатому купцу на гузлях играть, именитых новгородских купцов веселить. Попьют, поедят купцы, похваляться станут, порасхвастаются. Один похвалится богатством да деньгами, другой – дорогими товарами заморскими, третий станет хвастать добрым конём да шелковыми тканями. Умный похвалится отцом да матерью, а неумный – молодой женой.

Потом спросят тебя купцы, чем бы ты, Садко, похвалиться мог. А я тебя научу, как ответить да богатым стать.

И рассказал Водяной гуслару какую-то тайну.

На другой день позвали Садка в белокаменные палаты самого богатого купца на гузлях играть. Столы от напитков да от кушаний ломаются, гости сидят полупьяные. Стали купцы друг перед другом хвастать: кто золотом да богатством, кто дорогими

товарами, кто добрым конём да шёлковыми тканями. Умный хвалится отцом-матушкой, а неумный хвастает молодой женой.

Стали они потом Садка спрашивать:

- А ты, молодой гусяр, чем похвалишься?

На те слова Садко отвечает:

- Ах, купцы вы богатые новгородские! Ну чем мне перед вами хвастаться-похваляться? Сами знаете: нет у меня ни золота, ни серебра, нет дорогих товаров. Одним только я и похвалиться могу. Один только я знаю чудо-чудное да диво-дивное. Есть в нашем славном Ильмень-озере рыба-золотое перо. И никто той рыбы не видел и не вылавливал. А кто ту рыбу-золотое перо выловит да уши из неё покушает, тот из старого молодым станет. Только этим могу я похвалиться, похвастаться!

Зашумели купцы богатые, заспорили:

- Пустым ты, Садко, похваляешься. Из веки-веков никто не слышал, что есть такая рыба-золотое перо и что, покушав уши из той рыбы, старый человек молодым и могучим станет!

Шестеро самых богатых новгородских купцов больше всех спорили:

- Нету рыбы такой, о которой ты, Садко, говоришь. Мы станем биться о великий заклад. Все наши лавки в гостинном ряду, всё наше богатство прозакладываем! Только тебе против нашего заклада великого выставить нечего!

- Рыбу-золотое перо я берусь выловить! А против вашего заклада великого ставлю я свою буйную голову, - ответил гусяр.

На том дело поладили и рукобътием об заклад спор окончили.

В скором времени связали невод шёлковый. Забросили тот невод в Ильмень-озеро первый раз – и выгасили рыбу-золотое перо. Бросили невод в другой раз – и выловили ещё одну рыбу-золотое перо. Закинули невод в третий раз – поймали третью рыбу-золотое перо. Сдержал своё слово Водяной – хозяин Ильмень-озера: наградил Садка, отблагодарил. Выиграл гусяр великий спор, получил огромное богатство и стал именитым новгородским купцом. Повёл торговлю большую в Новгороде, да в других городах, да по ближним и дальним местам.

Мно́жится бога́тство Садка́ не по дням, а по часа́м. И стал он вско́ре са́мым бога́тым купцо́м в Но́вгороде. Выстроил пала́ты белока́менные. Ко́мнаты в тех пала́тах чудо-дивны́е: доро́гим заморским дере́вом, золо́том-серебро́м да хруста́лем изукра́шены. Таких ко́мнат отродя́сь никто́ не видывал и никто́ о них не слы́хивал.

А по́сле того́ жени́лся Садко́, привё́л молодую́ хозяйку в дом и завё́л в но́вых пала́тах большо́й пир. Собра́л на пир боя́р родо́витых, всех купцо́в новгоро́дских именови́тых, позва́л и мужико́в новгоро́дских. Всем нашло́сь ме́сто в до́ме хлебосо́льного хозя́ина. Напи́лись го́сти, наели́сь, захмелели и за́спори́ли. Кто о че́м разгово́р веде́т да похва́ляется. А Садко́ по ко́мнатам поха́живает и говори́т такие слова́:

- Го́сти мои́ любезны́е: вы боя́ре родо́витые, купцы́ бога́тые, и вы, мужики́ новгоро́дские! Все вы у меня́, у Садка́, на пи́ру напи́лись, наели́сь, а тепе́рь шу́мно спо́рите, похва́ляетесь. Кто пра́вду говори́т, а кто пу́стым похва́ляется. Видно, на́до и мне о себе сказа́ть. Да и чем мне похва́ляться? Бога́тству моему́ и счёту́ нет. Золо́та сто́лько у меня́, что могу́ все това́ры новгоро́дские скупить, все това́ры – пло́хие и хоро́шие. И не ста́нет това́ров ника́ких в Вели́ком сла́вном Но́вгороде.

Эти слова́ хвастли́вые оби́дными показа́лись и боя́рам, и купца́м, и мужика́м новгоро́дским. Зашумели́ го́сти, за́спори́ли:

- Ве́к того́ не бывало́ и не бу́дет, чтоб о́дин челове́к мог скупить все това́ры новгоро́дские, купить и прода́ть наш Вели́кий сла́вный Но́вгород. И мы́ бьёмся с тобо́й о вели́кий закла́д в со́рок ты́сяч рубле́й: не осили́ть тебе́, Садко́, Госпо́дина Вели́кого Но́вгорода. Как бы́ ни был бога́т-могуч о́дин челове́к, а про́тив горо́да, про́тив наро́да он – пересо́хшая соло́минка!

А Садко́ на своём стои́т, не унима́ется и спо́рит, выста́вляет со́рок ты́сяч... И на том пир о́кончился, разо́шлись го́сти, разъеха́лись.

А Садко́ на друго́й день встава́л ра́ным-ранёше́нко, умыва́лся и буди́л сво ю́ дру́жину, ве́рных помо́щников, насы́пал им золо́тых моне́т полно́м-полно́ и отпра́вил по ули́цам торго́вым. И це́лый день с утра́ до ве́чера Садко́, бога́тый купец, со сво́ими ве́рными помо́щниками скупа́ли все това́ры во всех

лавках Новгорода и к закату солнышка скупили всё. Не осталось в Новгороде товаров даже на медный грош.

А на другой день, как поглядели - от товаров новгородские лавки ломаются, навезли за ночь товаров больше прежнего.

Со своей дружиной, с помощниками принялся Садко товары скупать по всем улицам торговым. И к вечеру, к закату солнышка не осталось в Новгороде ни одного товара. Всё скупили и свезли в амбары Садка-богача.

На третий день послал с золотой казной Садко помощников, а сам пошёл в гостиный ряд и видит: товаров во всех лавках больше прежнего. Ночью привезли товары московские. Слышит Садко вести, что товары и из Москвы, и из Твери, и из других городов идут, и по морю корабли идут с товарами заморскими.

Тут призадумался Садко, пригорюнился:

- Не осилить мне Господина Великого Новгорода, не скупить мне всех товаров из русских городов и со всего мира. Видно, как я ни богат, а богаче меня Великий Новгород. Лучше мне мой заклад потерять – сорок тысяч. Всё равно не осилить мне города да народа новгородского. Вижу теперь, что нет такой силы, чтоб один человек мог народу сопротивляться.

И отдал Садко свой великий заклад – сорок тысяч.

Садко. Былинный сказ. М., 1978.

### Задание:

1. Прочитайте былинку о Садко, соблюдая правила русского литературного произношения.
2. В нижеприведённой таблице выберите вариант ответа, соответствующий содержанию текста:

1.	В каком городе жил Садко?	1. в Москве; 2. в Киеве; 3. в Новгороде.
2.	На каком музыкальном инструменте играл Садко?	1. на гармонии; 2. на гусях; 3. на дудке.

3.	На берегу какого водоёма играл Садко?	1. реки; 2. пруда; 3. Ильмень-озера.
4.	Кто отблагодарил Садко за игру?	1. Водяной; 2. русалки; 3. золотая рыбка.
5.	Как Водяной отблагодарил Садко?	1. подарил новые гусли; 2. рассказал какую-то тайну; 3. дал много денег.
6.	Чем похвалился Садко на пиру?	1. что может играть на гуслих с утра до ночи без остановки; 2. молодой женой; 3. что может выловить в Ильмень-озере рыбу-золотое перо.
7.	Что может произойти с человеком, если он поест ухи из рыбы-золотое перо?	1. умрёт; 2. станет молодым и могучим; 3. станет красивым.
8.	Что поставил Садко в споре против купеческого заклада?	1. буйную голову; 2. тысячу золотых монет; 3. гусли.
9.	Кем стал Садко, когда выиграл спор?	1. Водяным; 2. царём; 3. именитым новгородским купцом.

**Задание:**

1. Записать в словарь определение следующих терминов: протяжная песня, частушка, инверсия.

### 3. ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

#### А) ТРАДИЦИОННЫЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Песня – это стихотворное произведение, которое поётся в одиночку или хором. Мало сказать, что русская народная песня в ансамбле песни мировой занимает особое и неповторимое место, имея своё особенное лицо, а мир её не только разнообразен, но и не похож на ту песню, которая сегодня звучит по радио и телевидению. Надо хоть немного знать особенности народной песни, которая по своему времени и месту исполнения могла быть обрядовой, деревенской, городской, хоровой, хороводной и пр.

Основными жанрами народной песенной лирики следует считать: календарные, хоровые, хороводные, свадебные, лирические, городские песни.

Трудовые песни – это песни, сопровождавшие трудовые процессы (например, песни во время сенокоса или рубки капусты и др.) Помимо этого, при исполнении некоторых работ пели особые припевки и песни, ритм которых организовывал движения работающих. Общеизвестным примером такой трудовой песни является бурлацкая «Дубинушка».

Пение таких песен давало возможность одновременно объединять и напрягать силы, выполняя тяжкую коллективную работу.

Трудовая песня-припевка имеет специфическое строение: она состоит из двух или четырёх строк, в которых описывается действие, и выкрика-припева, во время которого и выполняется коллективная работа:

Наша барка<sup>1</sup> на мель села, —

---

<sup>1</sup> Барка - речное самоходное грузовое судно, буксируемое с помощью людской (бурлаки), конной, а позднее - туэрно-цепной тяги. Барки были основным типом судов, перевозивших товары по речным торговым путям России XVIII-XIX веков. Также баркой называли свои лодки венецианские гондольеры.

Эй, ребята, берись смело,  
Подёрнем, подёрнем, эй!  
Раз, два, эй! Ещё раз, эй!  
Ещё! Эй! Раз! Взяли!

Специфика хороводных песен заключается в том, что пение их сопровождалось изображением того, о чём говорилось в тексте.

Главные действующие лица, о которых речь идёт в песне, разыгрывали пантомиму<sup>1</sup>, песню же пел хор, обычно двигавшийся по кругу согласно движению солнца.

Игровые и плясовые песни исполняются как аккомпанемент игры, поэтому в них важен не сам текст, а ритмика и мелодия.

Некоторые из игровых песен описывают то, что должны делать играющие. В этой группе песен текст определяет развитие игры: в некоторых играх окончание пения песни или произносимого стиха служат сигналом к перебегу играющих с места на место (игра «Горелки» начинается словами «Гори-гори ясно, чтобы не погасло...» и т. д.).

Основная масса плясовых песен (песен, сопровождающих танцы) имеет характер коротких припевок, поющих на один или на разные напевы. Эта форма припевок характерна для наиболее популярных русских песен-плясок: барыни и камаринской.

Традиционные русские народные песни – это в основном песни крестьян. Лирическая народная песня в народе называется «протяжной», потому что её исполняли медленно. Многообразная тематически, насыщенная эмоционально, эта песня печальна или весела. Она говорила о страданиях рядового человека из народа, простого крестьянина и крестьянки, ничем не примечательных, не выделявшихся среди других, но говорила так, что каждый из её исполнителей или слушателей ощущал в песне своё личное горе, обусловленное всей несправедливостью крепостного строя. Лирическая песня раскрывала сложность, чуткость, тонкость, благородство души

---

<sup>1</sup> Пантомима - представление без слов, с помощью мимики и жеста.

русского человека из народа. Она раскрывала всю силу его чувств, его доброту, ласковость, нежность, отзывчивость, а вместе с этим и ненависть к угнетателям, жажду справедливости, мечту о лучшем будущем.

Невестка, загубленная злой свекровью, молодая женщина, насильно выданная замуж за старика или за «недоростка», девушка, обманутая и брошенная милым, бурлак, ямщик, беглый молодец, рекрут, навсегда покидающий родной дом, - таковы герои лирической песни.

Тематически протяжные песни делятся на несколько групп:

### **1. Любовные.**

Главными героями любовных песен являются молодые парни и девушки. Их отношения между собой, их мысли, чувства и переживания составляют основное содержание песен на тему любви.

В любовных песнях больше всего изображены любовные переживания девушки, потому что сочинителями песен были чаще всего девушки и женщины.

Русскую девушку песня наделяет белым и румяным лицом, русой косой до пояса, плавными движениями лебедя, тихой речью, похожей на воркование голубки.

Песни показывали, что любовь простой крестьянской девушки очень нежная, застенчивая и сильная. Но эта нежная и искренняя любовь очень часто бывала несчастной: или родители запрещали девушке встречаться с любимым, или он далеко уезжал, его забирали в солдаты, или девушку выдавали замуж за другого мужчину. Были среди них и песни, выражавшие мечту парня или девушки о любви.

Среди любовных песен особенно выделяются следующие:

### **Донская баллада**

По Дону гуляет, по Дону гуляет,  
По Дону гуляет казак молодой,

А там дева плачет, а там дева плачет,

А там де́ва пла́чет над бы́строй реко́й.

«О чём, де́ва, пла́чешь, о чём, де́ва, пла́чешь,  
О чём, де́ва, пла́чешь, о чём слёзы льёшь?»

«А как мне не пла́кать, а как мне не пла́кать,  
А как мне не пла́кать, слёз го́рьких не лить?!»

Цыга́нка гада́ла, цыга́нка гада́ла,  
Цыга́нка гада́ла, за ручку брала́,

Уто́нешь ты, де́ва, уто́нешь ты, де́ва,  
Уто́нешь ты, де́ва, в день сва́дьбы своёй.

Поё́дешь венча́ться, поё́дешь венча́ться,  
Поё́дешь венча́ться, обру́шится мост.

По До́ну гуля́ет, по До́ну гуля́ет,  
По До́ну гуля́ет казак молодой,

По До́ну гуля́ет казак молодой,  
А де́ва, а де́ва под му́тной водо́й.

### **Живёт моя отрада**

Живёт моя́ отра́да в вы́соком терему́,  
А в те́рем тот вы́сокий нет хо́да нико́му.  
Я знаю́, у красóтки есть сто́рож у крыльца́,  
Но он не загоро́дит доро́гу молодца́.  
Войду́ я к милой в те́рем и бро́шусь в но́ги к ней,  
Была́ бы то́лько но́чка, да но́чка потемне́й.  
Была́ бы то́лько но́чка, да но́чка потемне́й,  
Была́ бы то́лько но́чка, да но́чка потемне́й,  
Была́ бы то́лько тро́йка, да тро́йка порезвей.  
Живёт моя́ отра́да в вы́соком терему́,  
А в те́рем тот вы́сокий нет хо́да нико́му.



женщиной в чужой семье, «у люта свёкра несговорчива, у свекрови лихой, неразборчивой».

Иногда мужья били своих жён, изменяли им. Ко всему этому девочек готовили уже с детства:

### На улице дождик

На улице дождик с ведра поливает,  
С ведра поливает, землю прибивает.  
Землю прибивает, брат сестру качает.

Ой, люшеньки-люли,  
Брат сестру качает.

Брат сестру качает, ещё величает:  
«Расти поскорее, да будь поумнее,

Вырастешь большая, отдадут тебя замуж,  
Ой, люшеньки-люли, отдадут тебя замуж.

Отдадут тебя замуж в чужую деревню,  
Ой, люшеньки-люли, ни с кем не согласну»

На улице дождик с ведра поливает,  
С ведра поливает, землю прибивает,  
Землю прибивает, брат сестру качает.

### 3. Удалые, разбойничьи песни.

Разбойники в феодальной России не были редкостью. Не вынося крепостной жизни, крестьяне убегали от помещиков, солдаты – из царской армии. Некоторые из них объединялись в шайки и занимались разбоем. На больших дорогах и реках они нападали на царских воевод, богатых купцов, помещиков. Главными героями этих песен являются «разбойнички», которые в песнях сами про себя говорят:

*Называют нас ворами, разбойниками,  
А мы, братцы, ведь не воры, не разбойники,  
Мы люди добрые, ребята все поволжские.*

К таким пѣсням относится:

### Хас-булат

- Хас-булат удалой,  
Бедна сакля твоя,  
Золотою казной  
Я осыплю тебя.

-Князь, рассказ ясен твой,  
Но напрасно ты рѣк:  
Вас с женой молодой  
Я вчера подстерѣг.

Дам коня, дам кинжал,  
Дам винтовку свою,  
А за это за всё  
Ты отдай мне жену!

Ты невестой своей  
Полюбуйся поди,  
Она в сакле моей  
Спит с кинжалом в груди!

Ты уж стар, ты уж сед,  
Ей с тобой не житьё;  
На заре юных лет  
Ты погубишь её.

Я глаза ей закрыл,  
Утопая в слезах,  
Поцелуй мой застыл  
У неё на устах.

Под чинарой густой  
Мы сидели вдвоём;  
Месяц плыл золотой,  
Все молчало кругом.

- Хас-булат удалой,  
Бедна сакля твоя,  
Золотою казной  
Я осыплю тебя.

\*\*\*

Народная пѣсня, как говори́лось выше, всегда сюжетна.

Нередко сюжет имеет введение, заставку, иногда называемую запѣвом. Песенный запѣв имеет форму или обращения к чему-либо, или эмоционального восклицания, передающего состояние, настроѣние лица, которое в пѣсне говорит о своей жизни, о своих переживаниях:

Все люди живѹт, как цветы́ цветут,

Моя голова́ вянет как трава́!

Ты воспой, воспой, жавороночек,

Сидючи весной на проталинке!

Куда ни пойду́ - в беду́ попаду́...

Запéв мóжет имéть и простóю фóрму обращéния, как в извéстной «Дубравушке» («Не шуми, мати, зелёная дубравушка») или в пéсне о побеге разбойников:

Ты взойди, взойди, солнце красное!

Основная часть пéсни, слéдующая за запéвом, описывала дéйствиe, используя приéм повествования от трéтьего лица (от исполнителя пéсни), монолог, диалог. Так, в хороводной пéсне «На улице дождик большой - дробный поливает» рассказывается, как в непогóду брат встречает сестру. За éтой экспозицией сюжéта слéдует диалог - разговор брата и сестры. Сестра рассказывает о своей тяжкой жизни в семье мужа; брат убеждает её потерпеть. Этот диалог и является основным звеном в сюжете пéсни, повествующей о мытарствах молодой жéнщины в чужой семье.

Широко используется монолог в народной пéсне. Нерéдко он имéет фóрму лирического раздумья («Ах ты молодость, моя молодость, ты когда прошла, прокатилась»). Распространён также приéм монолога-обращéния к товарищам, коню, птице с просьбой рассказать о героe (героине) и его судьбé на чужой стороне или передать весть любимому человеку.

Повествовательные части народных пéсен стрóятся различно.

Обычный рассказ о происходящем нерéдко осложняется детализацией описаний, введением многочисленных подробностей, как в слéдующей пéсне:

Ко колодезю было ко студёному,  
Ещё ко ключику было ко гремучему -  
Добрый молодец свёл коня поить,  
Напоивши коня, во луга пустил,  
Из лугов-то привёл, стал овсом кормить,  
Накормивши овсом, стал осёдлывать...

Замечательным приёмом детализации повествовательной части, а иногда и монологов, включаемых в текст пéсни, является приéм ступенчатого сужения образов. В пéсне последовательно перечисляются образы в порядке постепенного уменьшения их ёмкости, их значения и через этот ряд «уменьшающихся ступеней» пéсня подводит к герою или героине, о жизни и переживаниях которых идёт речь. Такова

песня, в которой образы расположены в следующем порядке: долина, на долине река, у реки берега, на берегах пески, на песках сады, в саду герой:

Долина, долина ты зелёная,  
По тебе, долина, дорожка широкая,  
Дорожка широкая, реченька быстрая,  
Реченька быстрая, круты бережочки;  
Как на крутеньком бережочке,  
На нём жёлтые песочки;  
На жёлтеньких песочках  
Стоят три садочка.  
А во третьем садочке  
Мать с сыном гуляла,  
Мать с сыном гуляла,  
Мать сыну пеняла...

Ступенчатое сужение в данном случае строится на использовании образов природы. Очень часто в лирической песенной поэзии встречается ступенчатое сужение, перечисляющее членов семьи в последовательности их значимости. Во главе старой семьи всегда стоял отец, следующим по степени значимости человеком была мать, затем сыновья, затем дочери. Аналогичный порядок значимости был в чужой семье; в ней главенствовал свёкр (отец мужа), за ним шла свекровь (мать мужа), затем шли деверья (братья мужа), золовки (сёстры мужа), наконец, самый муж и жена.

Такой порядок сохраняется во множестве песен, являясь нередко основой композиционного построения текста.

Широко распространён в песенной поэзии также приём исключения единичного из множественного, который строится на противопоставлении героя или героини окружающим людям. Этот приём встречается, например, в любовной лирической песне «Одна девица сирота уродилась». Песня говорит: «Все подружки-то гуляют, одна девушка плачет». Эта девушка - сирота, у неё нету роду-племени, и мил друг обманул её.

Одним из выразительных приёмов поэтики фольклора, особенно богато разработанных в народной лирике, является психологический параллелизм. Параллелизм - сопоставление

или противопоставление двух образов: первый заимствован из внешнего, обычно растительного или животного мира, второй - образ человека. Через сопоставление образов, через сближение явлений растительного или животного мира характеризуется состояние или действия человека.

В отдельных случаях развёрнутый параллелизм представляет собой цельный (и всегда высокохудожественный) песенный текст. Так, песнь говорит, как сокол летал по воле, бил разну птицу, грозен был, но его поймали, посадили в клетку, опутали путами ноги, одели на очи занавески, клетку заперли крепко-накрепко; гулял добрый молодец по широкой реке, бил купцов-бояр, грозен им был, но его поймали, посадили в земляную тюрьму, сковали кандалами ноги, не видно ему свету белого, заперли тюрьму замками крепкими, немецкими («А ещё сокол по воле летал...»).

Близки параллелизму краткие и развёрнутые сравнения песенных образов. Параллелизм сопоставляет образы; следовательно, сохраняет их самостоятельность, неподчиненность друг другу; в нём образы взаимно дополняются. Сравнение, по песенному выражению, «примеряет» один образ к другому, подчиняет главному образу тот, с которым он сравнивается. («Ясен сокол-добрый молодец»; «Добрый молодец ровно ясен сокол»).

Круг образов, раскрывавших в песне состояние души, качества, поступки человека, был определён и довольно устойчив, так как он выражал взгляды народа, его представления о том, каким должен быть человек, как он должен жить. Определённость и устойчивость образов, привлекаемых для характеристики песенного героя, явилась основой для символики народной лирики (т.е. для иносказательного изображения жизни человека, его чувств, его поступков). В песнях символами девушки являются: лебедь белая, касаточка, перепёлочка, берёзонька, красная калинушка; символы молодца - ясный сокол, сизый орел, дуб; муж с женой - селезень с утушкой; вдова - горькая кукушица; дети при отце - звёзды при месяце и т.д.

Символы раскрывают и переживания человека, и события его жизни. Тяжкая доля, горькая судьба человека выражена

символическим образом полыни - горькой травы; брак раскрывался символом перевода девушки парнем по мостику через речку быструю, или ломаньем в саду вишня-орешенья или другими символами; ушедшая любовь выражалась в символическом образе отцветшего сада, увядших цветов, мороза, все застудившего, и т. д.

Символы народной поэзии богаты и разнообразны. Сочетаясь с параллелизмами, сравнениями, ступенчатым сужением, они являются одним из основных элементов поэтики традиционной народной лирики.

Как и в других жанрах фольклора, в песне широко использованы постоянные эпитеты и одинарные (тёмный лес, белые рученьки, резвые ноженьки и т.д.), и двойные (чист-ясен сокол, млад-ясен месяц, зла-горючая крапивушка, рус-кудряв добрый молодец и т.д.). Лирика пользуется приёмами инверсии<sup>1</sup> (вместо: зелен луг - луг зелёный, вместо: чистое поле - поле чистое и т. д.), различными формами повторов (например, повтор слова, повтор целого стиха и т.д.), звукописью и т.п.

### **Задание:**

1. Прочитайте песню.
2. Определите её композицию.
3. Найдите и обозначьте средства художественной изобразительности (эпитеты, метафоры и пр.)

Во саду ли, в огороде  
Девушка гуляла,  
Она ростом невеличка,  
Бела, круглоличка.  
Детинушка бел-кудрявый  
За девушкой ходит,  
Он за девушкою ходит,  
Ничего не молвит.  
«Что же ты, миленький, сердит,

---

<sup>1</sup> Инверсия – художественный троп, основанный на обратном порядке слов в поэтической строке.

Редко в гости ходишь?»  
«Уж я рад, душа, ходити,  
Мне нечем дарити,  
Случай будет в Москву ехать,  
Куплю два подарка –  
Кумач<sup>1</sup> да китайку<sup>2</sup>».  
«Кумачу я не хочу,  
Китаечки не ношу,  
Если любишь, душа, купишь  
Золото колечко,  
Твоё золото колечко  
Прижму ко сердечку».  
«Ты носи, носи, милая,  
Не теряй колечка,  
Не теряй, душа, колечка,  
Не суши сердечка».

## МАЛЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

### ЧАСТУШКИ

Часту́шки – это корот́кие пёсенки, состоя́щие из четырёх строк, исполня́емые под гармо́нь, бая́н, балала́йку, или вообще́ без музыки.

В часту́шке не опи́сывается собы́тие, а выража́ется настро́ение челове́ка. В отличие от протя́жных пёсен часту́шки весёлые и жизнера́достные, в них ча́сто пароди́руются те́мы традицио́нных лирических пёсен, особенно́ в «страдания́х».

---

<sup>1</sup> **Кумач** (от араб. kumāš) - хлопчатобумажная ткань (полотно), окрашенная в ярко-красный или пунцовый цвет.

<sup>2</sup> **Китайка** (ткань) - первоначально шёлковая, затем хлопчатобумажная лёгкая вещь, производившаяся в Китае и массово ввозившаяся в Россию в XVIII-начале XIX века.

Термин «частушка» впервые употребил в очерке «Новые народные песни» известный русский писатель XIX века Г. Успенский, писавший, что в народе активно стала использоваться короткая припевка, «народные стишки», называемые в разных местах по-разному, в том числе – «частушка». Кроме этого названия в разговорной речи бытовали другие определения этого жанра: «припевка», «прибаска», «пригудка», «приговорка», «сбирушка», «набирушка», «страдания», «вертушка», «топтушка», «рязаночка», «Семёновна», «саратовские переборы». Название жанра происходит от глагола «частить», то есть перебирать каблучками во время танца, словом - во время пения быстро отвечать на частушку соперницы. Возможно, название устоялось и потому, что этот жанр существенно отличался от протяжных, «долгих» песен.

Исполнение частушки - спектакль, с обязательным диалогом (для себя частушки не поют), в котором участвуют танец, жесты рук, ног, бровей, глаз.

Частушка откликалась на все стороны жизни человека, города или деревни: война и мир, любовь, космос:

На горе́ стоит берёза,  
Под берёзой танки.  
Мой милёнок – партиза́н,  
А я – партиза́нка.

Скоро, бра́тцы, на раке́те  
Устремимся на Луну́.  
Всей брига́дой на плане́те  
Мы поды́мем целину́.

Как тебе, ре́чка, не те́сно,  
Ме́жду двух каме́й бежа́ть?  
Как тебе, милый, не сты́дно  
Другую́ провожа́ть?

### Страдания

Ох, все я го́ры исходи́ла  
И круты́е бережка́.  
Я такой травы́ иска́ла,

Ой, возму́ бёленький  
плато́чек,  
Разгону́ в по́ле туман.

Что́бы высу́шить дру́жкá.

Ах, пове́рьте, се́рдцу то́шно,  
Е́сли влю́бишьсá в когó,  
В о́дин час влю́битсá  
можно,  
А потóм-то каковó?

Ох, холо́днá водá в коло́дце,  
Холо́днá, не видно́ днá,  
Рáньше парочкóй ходила,  
А тепе́рь хожу́ однá.

Постра́дáла и узнáла,  
Что в любви́-то е́сть обмáн!

Ох, прощáй ша́почка  
бобро́вая –  
Мне не нáшивать тебá,  
Прощáй,  
ми́лый-чернобро́вый,  
Мне не видывáть тебá!

### **Задание:**

1. Записать в словарь определение терминов: пословица, поговорка, загадка, антитеза, градация, параллелизм, метонимия, синекдоха, парадокс.

### **Проверь себя:**

#### **1. Какие синонимы есть у слова «частушка»:**

- А) старинки, старинушки. В) байки, басни. С) набирушка, семёновна, саратовские переборы; D) пословицы и поговорки; E) вертеп и раёк.

#### **2. Протяжными песни называются потому, что их исполняли:**

- А) быстро; В) медленно; С) под музыку; D) без музыки; E) хором.

## 5. МАЛЫЕ ПРОЗАИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

### а) ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ И ЗАГАДКИ (ЗАРБУЛМАСАЛУ МАКОЛ, ЧИСТОН)

**Пословицами** называются краткие предложения, в которых высказывается суждение о каком-нибудь предмете или событии. Пословицы являются одной из разновидностей устного народного творчества, они часто употребляются в разговорной речи и выражают мудрость народа. Главной отличительной особенностью пословицы, отграничивающей её от любого краткого суждения, является наличие двойного смысла – прямого и переносного. Настоящая пословица всегда метафористична. Пословицы показывают отношение простого народа к разным явлениям жизни. Например, пословицы русского и таджикского народов показывают уважение к труженику и презрение к бездельнику:

*Дело мастера боится.*

*Кор аз ўсто метарсад.*

*Кончишь дело – гуляй смело.*

*Кор тамом – олам гулистон.*

Многие старинные пословицы не потеряли своего значения и в наши дни, так как в них сохранились главные черты национального характера. Таковы пословицы:

*Правда глаза колет.*

*Сухани нақ талх мешавад.*

*Не родись красивой, а родись счастливой.*

*Хушрӯй набош – хушбахт бош.*

Вместе с тем, изменения в обществе, экономике страны рождают новые пословицы. В них народ говорит о том, что нужно трудиться и учиться, выполнять долг перед родиной, помогать друг другу. Например:

*Ученье – свет, а неученье тьма.*

*Дониш андар дил чароги равшан аст.*

*Друг познаётся в беде.*

*Рафиқро дар бадӣ месанъанд.*

Все пословицы не только коротки, но и ритмичны, поучительны, придуманы народом на определённую тему, поэтому они легко запоминаются.

### **Темы пословиц:**

#### **1. Трудолюбие и лень:**

Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.  
Кори имрӯзаро ба фардо магузор.

Труд красит человека.  
Меънат забони дарози кас аст.

#### **2. Родина и народ:**

Везде хорошо, где нас нет.  
Ҳама ҷой нағз, куљое мо нестем.

#### **3. Дружба и вражда:**

Один за всех и все за одного.  
Ҳама барои як кас, як кас барои ҳама.

Старый друг лучше новых двух.  
Рафиқи дерин аз ду нав беътар.

#### **4. Любовь, брак, семья и родня.**

Муж любит жену здоровую, а брат – сестру богатую.  
Шавъар зани сиъатро дӯст медорад, бародар хоъари бойро.

#### **5. Соседство и гостеприимство.**

Покупаешь не дом, покупаешь соседа.  
Хона намехари – ҳамсоя меёбӣ.

В гостях хорошо, а дома лучше.  
Дар меъмони хуб, хона – нағзтар.

## **6. Еда, пи́тьё, оде́жда, красота́, мо́лодость, ста́рость:**

Аппетит приходит во время еды.

Иштиньо – зери дандон.

## **7. Тру́сость, сме́лость:**

У стра́ха глаза́ велики.

Тарсончак чор чашм дорад.

Во́лка бо́яться – в лес не хо́дить.

Аз гург тарси, ба лянгал нарав.

## **8. Учё́ние, знáние, нау́ка.**

## **9. П́равда и ло́жь.**

и другие те́мы.

## **ПОГОВОРКИ**

Погово́рками называ́ются выраже́ния, употребле́емые в разгово́ре, ча́ще всего́ в фо́рме сравне́ний, для того́, что́бы прида́ть рече́и о́собую красочность. «Погово́рка, - говорит наро́д, - цвето́чек, посло́вица – яго́дка» – «Макол гул аст, зарбулмасал – меваи буттагї аст». Погово́рки называ́ются та́кже «присло́вьями» и «присказка́ми». Приме́ры: «верте́ться, как бе́лка в колесе́», «гна́ться за двумя́ зайца́ми».

Погово́рки отлича́ются от посло́вицы тем, что посло́вица – это це́лое сужде́ние, а погово́рка – это нео́конченное сужде́ние, часть посло́вицы, кото́рая не мо́жет употребле́ться самосто́ятельно, как посло́вица, а то́лько в те́ксте. Сравните, наприме́р, погово́рку: «гна́ться за двумя́ зайца́ми» с посло́вицей – «За двумя́ зайца́ми погони́шься, ни одно́го не пойма́ешь».

Бо́льшая часть посло́виц и погово́рок сложи́лась как резу́льтат наблюде́ния над жизнью, бы́том, явля́ясь обо́бщением трудо́вого опы́та наро́да. Е́сли посло́вица обо́бщает жизненный опы́т и поучает, то погово́рка произно́сится «к сло́ву», украша́ет рече́ь, дела́ет её бо́лее оживле́нной: *с бо́льной голо́вы на здо́ровую, сел на мель, тех же щей, да пожжи́же вле́й* и про́чие.

Поговорки, как и пословицы, вошли в повседневную речь, вне её не существуют и именно в речи раскрывают свои настоящие свойства. Поговорка существует в речи для того, чтобы выражать прежде всего чувства говорящего. Так, поговорка осуждает работу, которую делают грубо, кое-как: «Вали кулём, потом разберём». Про располагающего к себе, весёлого и дружелюбного человека говорят: «Глянет – рублём подарит». О неясной, запутанной речи или обмане насмешливо говорят: «Семь вёрст до небес и всё лесом».

В отличие от пословиц поговорки лишены поучительности и переносного значения: *надоел как горькая редька; ни к селу ни к городу, баклуши бить, как снег на голову*.

В поговорках больше, чем в пословицах, национального, общенародного значения и смысла. Таково выражение *свинью подложить*, то есть устроить кому-нибудь неприятности, помешать в каком-либо деле. Происхождение этого выражения связывают с военным строем древних славян. Дружина становилась «клином», наподобие «кабаньей головы», иначе – «свиньей», как называли этот строй русские летописцы. Со временем был утрачен конкретный смысл, который это выражение имело в древности.

## ПОЭТИКА ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК

Пословицы и поговорки образно выражают мысль, ритмичны, часто рифмуются. Они сложны по своей поэтике.

Наиболее часто встречается двухчленное строение пословиц, при котором первая часть относится ко второй как подлежащее к сказуемому («Жизнь прожить - не поле перейти», «Один в поле - не воин» и т.д.). Наряду с двухчленными пословицами бывают одночленные, трехчленные и даже многочленные. Такова, например, пословица «Батюшка-Питер бока нам вытер, братцы-заводы унесли годы, матушка-канавы совсем доканала».

Каждый член пословицы представляет цельную, законченную часть простого или сложного предложения; построение членов пословицы - взаимосвязанное.

Высокая художественность пословиц выражается не только в стройности, чёткости, логичности, ритмической организованности изречения. Пословица образно выражает мысль, используя параллелизм (сопоставление образа природы с человеком), сравнение, метафору, метонимию, иронию и другие средства поэтики. Так, поэтическую образность мы видим в таких пословицах, как «Чиста душа, как стеклышко на солнышке» (сравнение), «Целовал ястреб курочку до последнего перышка» (сарказм), «Гадай, не гадай, щей наливай, — миску съешь, будешь свеж» (метонимия). «Червь точит дерево, печаль крушит сердце» (параллелизм).

Специфично использование пословицами личных имен, являющееся видом синекдохи. Личное имя в пословицах и поговорках воспринимается, как частность, обозначающая целое явление как индивидуальное название общего. При этом некоторые имена устойчиво понимаются как типовые обозначения. Таковы Емеля, о котором говорят: «Мели Емеля, твоя неделя», преследуемый бедняк Макар, на которого «все шишки валятся» и который гоняет телят пастись неведомо как далеко (см. также «Не Макару с боярами знаться», «В дому у Макара и живность вся, что кошка, комар да мошка» и др.). Таков Тит-лежебока, ждущий, когда есть позовут, и т.д.

## б) ЗАГАДКИ

Загадки – это малый прозаический жанр фольклора. Загадками называются краткие произведения, в которых нужно по отдельным признакам отгадать название предмета. Цель загадок состоит в том, чтобы их отгадывать.

Загадки – очень древние произведения. Но таких до нас дошло мало. Возможно, что древними загадками являются те, в которых говорится о природе, о солнце, луне, звёздах, о снеге, дожде, граде, молнии. Таковы следующие загадки: «Что без огня горит» (солнце). - «Чи бе оташ сухт?» (Офтоб). «Красная девушка по небу ходит» (солнце). - «Духтари зебо аз осмон меравад» (Офтоб).

Возникнув на основе «тайного языка» рода, загадка выполняла при родовом строе и на ранних стадиях феодализма серьёзную практическую функцию – использовалась в военных и посольских переговорах, в семейно-бытовых запретах и т.д. Умение загадывать и отгадывать загадки считалось в древности признаком мудрости. Так, на Востоке состязались между собой в мудрости при помощи загадок Соломон и царица Савская. У древних греков загадывает загадки чудовище Сфинкс. У славян загадки задают Баба-яга и русалки. В сказках нередко добрый молодец может жениться на царевне, если отгадает заданную царём загадку; в песнях русалка загадывает парню загадки, и если он не угадает, она может зашекетать его до смерти.

В XVIII и XIX веках загадка уже превратилась в забаву, в игру, используемую для развлечения, а также с познавательной и воспитательной целью. Однако в эту эпоху существовал запрет на загадывание загадок в неположенное время. Таким временем считалось лето и дневная пора. Загадывание загадок было позволительно только по окончании полевых работ, осенью и зимой, когда крестьяне начинали сидеть с огнём. Особенно большое значение придавалось отгадыванию загадок в переломный период года, с 25 декабря по 5-6 января, во время празднования святок. Загадывание в неурочное время, по суеверным представлениям, могло навлечь неурожай и падёж скота. На святках, напротив, оно должно было вызвать плодородие в наступающем году.

Всё многообразие русских народных загадок легко группируется по следующим темам:

1. Загадки о явлениях природы, небе, земле, воде.
2. Загадки о растениях:
  - а) растущих в лесу и на лугах;
  - б) в саду и в огороде.
3. Загадки о рыбах, земноводных, пресмыкающихся.
4. Загадки о насекомых.
5. Загадки о птицах.
6. Загадки о животных.
7. Загадки о человеке:
  - а) о внешнем виде человека, частях его тела;
  - б) о родственных отношениях, семье;

- в) об одежде и украшениях;
  - г) о пище и питье;
  - д) о средствах передвижения.
8. Загадки о трудовой деятельности человека:
- а) о посеве и обработке хлеба, пашне, покосе;
  - б) о занятиях и ремёслах;
9. Загадки о жилище:
- а) о деревне, дворе, дворовом хозяйстве;
  - б) о крестьянской избе;
  - в) об отоплении и освещении;
  - г) об убранстве дома;
  - д) о посуде и утвари;
10. Загадки о музыкальных инструментах.
11. Загадки о грамоте, письме, книге, почте, буквах алфавита.
12. Загадки о времени, смене дня и ночи, годе.

Чрезвычайно многообразны загадки о домашних животных. В загадках о лошади, овце и других животных подчёркивается их польза для крестьянина: «Не пахарь, не столяр, не плотник, а первый на селе работник» (Лошадь); «По горам, по долам ходит шуба и кафтан» (Баран, овца).

Из диких зверей в загадках можно увидеть тех, с которыми крестьяне постоянно сталкиваются: волк, лиса, медведь, заяц. В загадках о хищных животных подчёркивается, главным образом, опасность, какую они представляют для домашних животных: «Страх тепло волочит» (Волк тащит овцу).

Из диких растений в загадках встречаются только полезные и нужные человеку растения: берёза, сосна, ель, малина, орех, гриб:

Весной веселит,  
 Лётом холодит,  
 Осенью питает,  
 Зимой согревает.

*(Дерево)*

В русском фольклоре в огромном количестве встречаются загадки о домашних культурных растениях: картофель, капуста, морковь, свёкла, лук, огурцы, яблоня, тыква и пр.

В загадке отражается бедность домашнего быта крестьянина. Очень немногочисленны загадки о мебели и предметах домашней утвари. Вёдра, веник, корзинка, решето, ложка, сковорода – вот те предметы утвари, которые представлены в народной загадке.

Большинство загадок посвящено основной пище крестьянина-земледелца – хлебу. Хлеб, мука, тесто, блины, лапша – вот главные предметы загадок о еде.

Особенности формы загадок зависят от ставящейся ими задачи - узнать, определить неизвестное. В силу этого исполнение загадки требует участия двух или более человек: один говорит иносказание, остальные расшифровывают его. Это придает загадке двучленность построения: загадка — отгадка.

Отгадка проста, лаконична; загадка же содержит художественный образ. По существу, загадка-отгадка дается в вопросно-ответной форме, хотя в самом тексте вопрос может и не формулироваться, а лишь предполагаться (например: «Над бабушкиной избушкой висит хлеба краюшка; собака лает, достать не может» - месяц).

Обязательность вопросно-ответной формы загадки-отгадки определяла иногда встречающееся диалогическое построение иносказания («Криво-лукаво, куда бежишь?-Зеленокудряво, тебя стерегу» - изгородь и сад).

Основной прием описания в загадке - метафора (уподобление по сходству). Метафора загадок, в какой-то мере подразделяя мир на созданный человеческим трудом и существующий независимо от человека, вместе с тем объединяет его воедино, показывая природу через предметы, созданные руками человека и раскрывая крестьянский быт и труд через образы природы.

Явления природы, животный и растительный мир метафорически уподобляются предметам быта, действиям человека; предметы же домашнего обихода, орудия труда, оружие и многое другое, создаваемое самим человеком, обозначаются метафорой, взятой из природы, из мира животных и растительности. Так, радуга превращается в коромысло: «Крашеное коромысло через реку свисло», луч солнца - в мост:

«Протянулся золот мост длиною десять верст», гром становится ржаньем лошади: «Гнедой жеребец на весь мир ржет», и т. д.

Наряду с собственно метафорическими загадками встречается приём описания признаков предмета или явления без названия его. Таковы известные загадки: «Два кольца, два конца, посередке гвоздь» (ножницы), «На земле лежит, речь говорит: кабы я встала - до неба достала» (дорога) и др. Описание может выделить только некоторые (или один) наиболее характерные признаки; в таком случае загадка строится, как узнавание общего по частному. Например: «Носит шпоры, а верхом не ездит» (петух), «Ползун ползет, иглы несет» (еж), «С бородой родился, никто не удивился» (козёл).

Особой формой загадок является вопрос о свойствах и качествах явлений и предметов, выраженный в сравнительной или превосходной степени. Загадки такого рода не содержат ничего, что могло бы натолкнуть на отгадку; они выясняют понимание людьми сущности наблюдаемых явлений, их оценку. Художественная образность в загадках-вопросах отсутствует («Что быстрее всего?» - ветер, иногда - мысль; «Что слаще всего?» - сон и т. д.); простым вопросом они испытывают ум и сообразительность человека. Загадки-вопросы нередко включаются в сказки как приём испытания мудрости (см., например, сказку о беспечальном монастыре, в которой царь испытывает мудрость игумена, загадывая ему загадки).

Таким образом, полно и всесторонне отражая жизнь людей, пословицы, поговорки и загадки раскрывают моральные и этические идеалы человека, семейные и общественные отношения, умственные качества человека, его разум, жажду знаний. Глубокая мудрость, тонкая наблюдательность, ясный разум трудового народа отразились в пословицах, поговорках и загадках о грамоте, ученье, науке, уме и глупости. Пословица осуждает болтунов, сварливых и глупых людей, любителей поскандалить, чванливых и гордых, раскрывает социальные противоречия.

### **Задание:**

1. Подобрать по 2 пословицы на 10 различных тем.

2. На примере этих пословиц показать их композиционное строение (если композиция многочастная, показать, на чём она построена: антитеза, градация, параллелизм).
3. Охарактеризовать в каждой пословице средства изобразительности (эпитеты, метафоры, сравнения и пр.)

### **Проверь себя:**

#### **1. Какие два значения имеет пословица:**

А) прямое и переносное; В) открытое и закрытое; С) умное и глупое; D) первое и второе; E) официальное и неофициальное.

#### **2. Из каких двух частей состоит загадка:**

А) загадка и подгадка; В) загадка и вопрос; С) загадка и подсказка; D) загадка и отгадка; E) загадка и недогадка.

#### **3. Основной приём описания в загадке:**

А) символ; В) метафора; С) ретардация; D) пародия; E) смех.

#### **4. По композиции пословицы делятся на:**

А) белые и чёрные; В) открытые и закрытые; С) одночленные, двучленные и многочленные; D) большие и маленькие; E) длинные и короткие.

### **Задания для аудиторной работы:**

#### **I.**

#### **Тема: «Пословицы»**

1. Перепишите пословицы в тетрадь и вставьте в них пропущенные слова из рамки:

восемь, голова, стекло, жену, короткие, льются, учись, четвергов
--

До смерти \_\_\_\_\_, до гроба исправляйся.

У сытого коня \_\_\_\_\_ ног.

У счастья — \_\_\_\_\_ ноги, у горя — каждый шаг семимильный.

У лжеца на одной неделе семь \_\_\_\_\_.

Любовь — что \_\_\_\_\_: разобьется — не срастется.

Через золото слезы \_\_\_\_\_.

Муж — \_\_\_\_\_, жена — душа.

\_\_\_\_\_ выбирай не глазами, а ушами.

## 2. Подберите по смыслу к каждой русской половине таджикскую и запишите в тетрадь:

Человек без родины, что соловей без песни.	Агар тарсӣ, яке хазор намояд.
Не подмажешь – не поедешь.	Аз дар даромад, аз дариҷа баромад.
Не зная броду, не суйся в воду.	Ба ман гумон, ба худо аён.
У страха глаза велики.	Сер аз холи гурусна хабар надорад
В одно ухо вошло, а в другое вышло.	Шахси беватан – булбули бечаман
Как аукнется, так и откликнется.	Аробаи равған карданашуда ҳаракат намекунад
Человек предполагает, а бог располагает.	Аз ту салом, аз ман алайк.
Сытый голодного не разумеет	Аввал бубин чоӣ худ, баъд бимон поӣ худ.

**3. К каждой пословице подберите нижеследующее описание и запишите в тетрадь:**

Без меня меня женили.

Бог терпел и нам велел.

Близко локоть, да не укусишь.

В ногах правды нет.

Аппетит приходит во время еды.

1. Потребность в чём-либо, стремление, интерес к чему-либо возрастают по мере того, как испытываешь, узнаёшь что-либо. Говорится тогда, когда кто-то, войдя во вкус, увлечётся тем, что начал делать.
2. Без ведома или согласия кого-либо решили за него или сделали что-то от его имени.
3. Казалось бы, легко осуществить что-то, да нет возможности достичь желаемого.
4. Говорится, чаще шутливо, тому, кто терпит страдания, испытывает трудности.
5. Говорится при приглашении есть.

**4. Найдите (в словарях или в интернете) и запишите в тетрадь определения к следующим пословицам:**

1. В тихом омуте черти водятся.
2. В чужих руках ломоть велик.
3. В чужой монастырь со своим уставом не ходят.
4. Птица видна по полёту.
5. Волка ноги кормят.

**II. Прочитайте пословицы, укажите, как они построены и какими художественными средствами:**

1. Копейка рубль бережёт.
2. Кошке игрушки, а мышке слёзки.
3. Гора с горою не сойдется, а человек с человеком столкнется.
4. Без kota мышам Масленица.
5. Один раз украл, а навек вором стал
6. Ветра не удержишь, правды не скроешь.
7. За правду стой горой
8. Людской стыд — смех, а свой — смерть.
9. Плохой друг — что тень: в солнечный день не отвяжется, в ненастный — не найдешь.
10. Чему Ваня не научился, того Иван не выучит
11. Любовь не картошка, не выбросишь в окошко.
12. Обещанного три года ждут.
13. Слово – серебро, молчание – золото.
14. Зять на двор – пирог на стол.
15. Первый блин, да и тот комом, а второй — с маслом, а третий — с квасом.
16. Рыба — вода, ягода — трава, а хлеб — всему голова.

**Найдите в предложениях поговорки, объясните их смысл и покажите, как они построены:**

1. «Проснёшься не торопясь, посердишься на что-нибудь, поворчишь, опомнишься хорошенько, всё обдумаешь, не торопишься.- А время – деньги, вы забываете это, - сказал полковник»(Л.Толстой «Анна Каренина»).
2. «По временам раздавались восклицания игроков: «пас!», «а ну, где наше не пропадало!»»(М.Салтыков-Щедрин «Помпадуры и помпадурши»).
3. «Расспросите, откуда он, чей, женат ли и прочее; дойдёте и до вопроса: «Как идут дела?» - Да, что, сударь, ответит ярославец, - дела как сажа бела» (Кокорев «Ярославцы в Москве»).
4. «Народ вспомянет... В песнях, али как...- Держи карман шире... Вспомянет! Царей да генералов в книжицу

- вписывают, а не нас с тобой. (Шишков «Емельян Пугачёв»)).
5. «Кончив перевязку, Маринкин снял халат, вымыл руки и, расправив усы, сел в кресло.- Ну, до свадьбы заживёт. (Н.Никитин «Северная Аврора»)).
  6. «Этот номер не пройдёт, - возражали инженеры, - при такой переделке нам испортят все наши готовые батареи, а новых вместо них соорудить не успеют»(Степанов «Порт Артур»).
  7. «Ну, что вы с ним тут подделаете? Философствует! Я, знаете ли, молчу, терплю...Болтай, думаю, болтай...Язык без костей»(А.П. Чехов «Из огня да в полымя»).

## Загадки

1. **Вставьте в загадки пропущенные слова из рамки и отгадайте их:**

Бровей, полная, падает, плачут

Белым цветёт,  
Зелёным висит,  
Красным \_\_\_\_\_.  
( \_\_\_\_\_ )

К реке идут – поют,  
Назад \_\_\_\_\_ идут –  
\_\_\_\_\_.  
( \_\_\_\_\_ )

Есть голова, да нет волос,  
Есть глаза, да нет  
\_\_\_\_\_  
( \_\_\_\_\_ )

Есть крылья, да не летает.  
Кверху дном –  
\_\_\_\_\_  
Книзу дном – пустая.  
( \_\_\_\_\_ )

2. **Найдите загадку по ответу: УЛЫБКА, ВОЛОС, ГВОЗДЬ, СМЕХ И ПЛАЧ.**

Кого бьют по голове,

Чтобы ровно шёл?

Растёт, но не цветок.

Висит, но не фрукт.

Похож на нитку, но живой.

Один выпадает, другой вырастает.

Что на всех языках звучит одинаково?

На лице цветёт –

От радости растёт.

**3. Составьте загадки из следующих слов:**

1. вырос куст, Зелен и густ, на грядке (зелёный лук).
2. Не бьют, ничего не потеряешь, не ругают, а заплачешь (луковица).
3. из города в город, не двигаясь с места, Что идёт (дорога).
4. у него есть подлокотники, На него садятся, но это не стул.  
Но это не диван. Но это не кровать.  
У него есть подушки,  
(Кресло)
5. А посмотришь ласково –  
Нежная равнина,  
Зальётся красной краскою.  
Мягкая перина, (Щека)

**4. Найдите и отгадайте загадку в отрывке из поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:**

Мычит корова глупая,  
Пищат галчата малые,  
Кричат ребята буйные,  
А эхо вторит всем.  
Ему одна заботушка –  
Честных людей поддразнивать,  
Ругать ребят и баб!  
Никто его не видывал,  
А слышать всякий слыхивал,  
Без тела – а живёт оно,  
Без языка – кричит!

**Задание:**

1. Подготовить сообщение о Наполеоне, Г.А. Потёмкине.

## ДРАМАТИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ

### НАРОДНЫЙ ТЕАТР

Одним из видов народного искусства является фольклорный театр, представленный в разных видах и формах драматического исполнения.

Издавна на Руси были скоморохи: комедианты, музыканты, певцы, плясуны, дрессировщики. Они принимали участие в народных обрядах и праздниках. Об искусстве скоморохов сложены пословицы («Всяк спляшет, да не как скоморох»), песни и былины. Их творчество отразилось и в сказках, и в разных формах народного театра. Они выступали в местах народных зрелищ, на ярмарках.

Во время ярмарок строились балаганы.



*К.Е. Маковский. «Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге», 1869 г.*

Они обычно располагались на рыночных площадях, вблизи мест народных гуляний. В них выступали фокусники, силачи, танцоры, гимнасты, кукольники, народные хоры; ставились небольшие пьесы. Деда-зазывалы выработали свою манеру одеваться, обращаться к зрителям. В своей книге «Маска

и душа» известный российский певец Ф.И. Шаляпин описал выступление одного из ярмарочных актёров Я.И. Мамонова:

«Первые театральные ожоги я получил в крепкие рождественские морозы, когда мне было лет восемь. В рождественском балагане я в первый раз увидел тогда ярмарочного актёра Якова Ивановича Мамонова – известного в то время на Волге под именем Яшки как ярмарочного куплетиста и клоуна.

Яшка<sup>1</sup> имёл замечательную внешность, идеально гармонировавшую с его амплуа. Он был хотя и не стар, но по-стариковски мешковат и толст – это ему и придавало внушительность. Густые чёрные усы, жёсткие, как стальная дратва, и до смешного сердитые глаза дополняли образ, созданный для того, чтобы внушать малышам <...>жуть. Но страх перед Яшкой был особенный – сладкий. Яшка пугал, но и привлекал к себе неотразимо. Всё в нём было чудно: громоподобный, грубый хриплый голос, лихой жест и весёлая развязность его насмешек и издевательств над разинувшей рты публикой.



– Эй вы, сестрички, собирайте тряпички, и вы, пустые головы, пожалте сюды! – кричал он толпе с дощатого балкона его же дощатого и крытого холстом балагана.

Публике очень приходились по вкусу эти его клоунады, дурачества и тяжёлые шутки. Каждый выпад Яшки вызывал громкий, раскатистый смех. Казались Яшкины экспромты и смелыми.

---

<sup>1</sup> На иллюстрации Дед-завывала («карусельный дед» дядя Серый). Гравюра с рис. С. Александровского, 1870.

Подталкивая вперёд к публике, напоказ, своих актёров – жену, сына и товарищей, Яшка подымал в воздух смешное чучело и орал:

– Эй, сторонись, назём – Губернатора везём...

Целыми часами без устали на морозе Яшка смешил нетребовательную толпу и оживлял площадь взрывами хохота. <...>На морозе от Яшки порою валил пар, и тогда он казался мне существом совсем уже чудесным, кудесником и колдуном.

<...>Он не стеснялся кривляться перед толпой, ломать дурака, наряжаясь в колпак. Я думал: “Как это можно без всякого затруднения, не запинаясь, говорить так складно, как будто стихами?” Я был уверен к тому же, что Яшку все очень бояться – даже полицейские! Ведь вот, самого губернатора продёргивает».

Другим видом представлений на ярмарках был передвижной театр картинок – **раёк**. Это название связано с содержанием картинок из библейских и евангельских сюжетов.



Д.А. Ровинский, известный собиратель и исследователь русских народных картинок (лубка), так описал раёк:

«Раёк – это небольшой ящик с двумя увеличительными стёклами впереди. Внутри его перематывается с одного катка на другой длинная полоса с доморощенными изображениями разных городов, великих людей и событий. Зрители, “по копейке с рыла”, глядят в стёкла, – раёшник передвигает

картинки и рассказывает присказки к каждому новому номеру, часто очень замысловатые».

Во время народных гуляний раёшник со своим ящиком обычно располагался на площади рядом с балаганами, каруселями. Сам «дед-раёшник» – по ухваткам отставной солдат, бывалый, ловкий и сметливый. На нём серый, обшитый красной или жёлтой тесьмой кафтан с пучками цветных тряпок на плечах, шапка-коломенка, также украшенная яркими тряпками. На ногах у него лапти, к подбородку привязана льняная борода.

Среди раёшников большим успехом пользовался, например, крепостной крестьянин орловского помещика Иван Рябов, который выступал не только в Петербурге и в Москве, но и на ярмарке в Нижнем Новгороде. Рябов показывал панораму и объяснял:

А вот, извольте видеть, город Рим,  
Дворец Ватикан —  
Всем дворцам великан!  
А живёт в нём римский папа,  
Загрёбистая лапа!  
А вот город Париж,  
Как туда приедешь - тотчас угоришь...  
Наша именитая знать  
Ездит туда денежки мотать.  
Туда-то едет с полным золотом мешком,  
А оттуда возвращается без сапог пешком.

В народном искусстве был известен также и **кукольный театр**: театр марионеток (в нём куклы управлялись с помощью ниток), театр Петрушки с перчаточными куклами (куклы надевались на пальцы кукольника) и вертеп (в нём куклы неподвижно закреплялись на стержнях и передвигались по прорезям в ящиках).

Особенно любимым народом был театр Петрушки. В XIX веке театр Петрушки был самым популярным и распространённым видом кукольного театра в России. Он состоял из лёгкой складной ширмы, ящика с несколькими куклами (по количеству персонажей обычно от 7 до 20), из шарманки и мелкой бутафории (палки или дубинки-трещотки, скалочки и

пр.). Декораций театр Петрушки не знал. Кукольник в сопровождении музыканта, обычно шарманщика, ходил от двора ко двору и давал традиционные представления о Петрушке. Его всегда можно было видеть и во время народных гуляний, на ярмарках. Главным персонажем был Петрушка, именем которого и назван театр. Этот герой именовался также Пётр Иванович Уксусов, Пётр Петрович Самоваров, Ванька Рататуй, Иван Иванович Гуляка и т.п. Он возник под влиянием итальянского кукольного театра Пульчинелло, с которым итальянцы часто выступали в Санкт-Петербурге и других городах.

В театре Петрушки представлялись отдельные сатирические сцены. Вот как описывал Д.А. Ровинский представление

театра Петрушки, свидетелем которого он оказался: «[...] Содержание /комедии/ очень несложно: сперва является Петрушка, врёт всякую чепуху вирщами, картавя и



гнуса в нос, – разговор ведётся посредством машинки, приставляемой к нёбу, над языком, точно так же, как это делается у французов и итальянцев. Является Цыган, предлагает Петрушке лошадь. Петрушка рассматривает её, причём получает от лошади брычки то в нос, то в брюхо; брычками и пинками переполнена вся комедия, они составляют самую существенную и самую смехотворную часть для зрителей. Идёт торг, – Цыган говорит без машинки, басом. После длинной переторжки Петрушка покупает лошадь; Цыган уходит. Петрушка садится на свою покупку; покупка бьёт его передом и задом, сбрасывает Петрушку и убегает, оставляя его на сцене

за́мертво. Сле́дует жа́лобный вой Петру́шки и причита́нья на преждевре́менную кончи́ну до́брого мо́лодца. Прихо́дит До́ктор:

– Где у тебя болит?

– Вот здесь!

– И здесь?

– И тут.

Ока́зывается, что у Петру́шки всё боли́т. Но когда До́ктор дохо́дит до не́жного ме́ста, Петру́шка вска́кивает и бы́ёт его́ по у́ху; До́ктор даё́т сда́чи, начина́ется потасо́вка, явля́ется отку́да-то палка, кото́рую Петру́шка оконча́тельно и успокаивает До́ктора.

– Како́й же ты До́ктор, – кричи́т ему́ Петру́шка, – коли спра́шиваешь, где боли́т? На что ты учи́лся? Сам до́лжен знать, где боли́т!

Ещё́ не́сколько мину́т – явля́ется Кварта́льный, и́ли, по ку́кольному, «фата́льный фице́р». Так как на сце́не лежи́т ме́ртвое тело, то Петру́шке произво́дится стро́гий допро́с (дискан́том):

– За́чем уби́л До́ктора?

Отве́т (в нос):

– За́тем, что свою́ нау́ку ху́до знаёт – би́того смо́трит, во что бит, не ви́дит, да его́ же ещё́ и спра́шивает.

Сло́во за сло́во, – ви́дно, допро́с Фата́льного Петру́шке не нра́вится. Он схва́тывает пре́жнюю палку́, и начина́ется дра́ка, кото́рая конча́ется уни́чтоже́нием и изгна́нием Фата́льного, к о́бщему удо́вольствию зрите́лей; э́тот ку́ольный протэ́ст прот́ив поли́ции произво́дит в публи́ке обы́кновенно настоя́щий фу́рор.

Пье́са, ка́жется бы, и кончи́лась; но что де́лать с Петру́шкой? И вот на сце́ну вбега́ет дере́вянная Соба́чка-пу́дель, обкле́енная по хвосту́ и по нога́м клочка́ми взби́той ваты, и начина́ет ла́ять со все́й мо́чи (лай приде́лан вни́зу из ла́йки).

– Ша́вочка-ду́шечка, – ласка́ет её Петру́шка, – пойдём ко мне́ жи́ть, бу́ду тебя́ коша́чьим мя́сом корми́ть.

Но Ша́вочка ни с то́го ни с се́го хвата́ет Петру́шку за нос; Петру́шка в сто́рону, она́ его́ за ру́ку, он в друго́ую, она́ его́ о́пять за нос; на́конец Петру́шка обра́щается в посты́дное бе́гство. Тем коме́дия и оканчи́вается.

<...>При кукольной комедии бывает всегда шарманка, заменившая старинную классическую волынку, гусли и гудок; шарманщик вместе с тем служит “понукалкой”, то есть вступает с Петрушкой в разговоры, задаёт ему вопросы и понукает продолжать враньё своё без остановки».



Кукольный театр **вертеп** получил название от своего назначения: представлять драму, в которой воспроизводился евангельский сюжет о рождении Иисуса Христа в пещере, где нашли пристанище Мария и Иосиф. Поэтому первоначально представления вертепа давались только во время Святков.

Вертеп представлял собой переносной прямоугольный ящик из тонких досок или картона. Внешне он напоминал домик, который мог состоять из одного или двух этажей. Чаще всего встречались двухэтажные вертепы. В верхней части игрались драмы религиозного содержания, в нижней – обычные интермедии, комические бытовые сценки. Это определяло и оформление частей вертепа.

Верхняя часть (небо) обычно оклеивалась изнутри голубой бумагой, на задней её стене были нарисованы сцены Рождества; иногда сбоку устраивались макет пещеры или хлева с яслями и неподвижные фигуры Марии и Иосифа, младенца Христа и домашних животных. Нижняя часть (земля или дворец) оклеивалась яркой цветной бумагой, фольгой и т. п., посередине на небольшом возвышении устраивался трон, на котором находилась кукла, изображающая царя Ирода.

В дне ящика и в полочке, разделявшей ящик на две части, были прорезы, по которым кукловод передвигал стержни с прикрепленными к ним неподвижно куклами – персонажами драм. Передвигать стержни с куклами можно было вдоль ящика, куклы могли поворачиваться во все стороны. Справа и слева

каждой части были прорезаны двери: из одной – куклы появлялись, в другой – исчезали.

Высшим проявлением народного театра является **народная драма**. Первые народные драмы создавались в XVI–XVII веках. Их формирование происходило от простых форм к более сложным. В XVIII веке народная драма строилась на основе ясного понимания характеров действующих лиц, но её текст никогда не был точно закреплён. При сохранении фабулы (устойчивого текста пьесы), диалоги и монологи зачастую импровизировались исполнителями, использовался местный злободневный материал. Исполнителями народных драм бывали нередко воспитанники церковных школ и семинарий, солдаты и дворовые. Спектакли велись под музыкальный аккомпанемент на волынке, гудке и других народных инструментах; женские роли исполнялись мужчинами; имелись лишь простейшие костюмы и бутафория.

Наиболее известными и широко распространёнными народными драмами были «Лодка» и «Царь Максимилиан». Разыгрывались также народные бытовые сатирические драмы («Барин», «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка» и др.), примыкающие к святочным и масленичным играм. В их основе – драматические сценки, которые разыгрывались ряжеными.

Драма «Царь Максимилиан» является фольклорным произведением, возникшим на книжной основе. Основой пьесы явилась одна из школьных драм: инсценировка повести о казни царём-язычником непокорного сына-христианина. Об этом говорят и действующие лица драмы, и тронная речь царя Максимилиана, поединки на сцене и т.д.

В XIX веке наряду с крестьянством распространяет народную драму и солдатская среда. Особенно ярко отразилась в народной драме Отечественная война 1812 года, которой посвящена драма «Как француз Москву брал». Эта драма является переработкой патриотической пьесы неизвестного автора «Смерть князя Потёмкина из Смоленска, случившаяся в 1812 году, когда французы вторглись в Россию».

События в ней представлялись в народно-сатирическом освещении. В драме исторические мотивы – отклики на войну с Наполеоном, отношение народа к нему, патриотические чувства

– сочетаются с сатирическим осмыслением французского императора и его приближённых.

Наполеон задаёт своему адъютанту и генералам глупые вопросы. Сатирические черты также проявляются в его действиях и ответах. Так, он соглашается с лекарем, что раненых французов лучше умертвить, дав им таблетки, и те, приняв «лекарство», падают замертво. Старик-гробокопатель даёт распоряжение этим умерших и раненого Потёмкина закопать, «чтобы по всей земле не тлело и не коптело, чтобы его вороны и сороки не клевали, которых мы сами будем есть».

В народной драме большое значение имеет язык. Основной языковой слой народной драмы – это бытовая речь, пересыпанная пословицами и поговорками, шутивными репликами и игрой, основанной на омонимах. Так, например, вызванный к Наполеону старик (воплощение русского духа) разговаривает прибаутками:

«Старуха, – говорит старик, – понесём хоронить Потёмкина тело, чтобы оно по всей земле не тлело, отдадим ему последнюю честь, чтобы войну с французами с честью и похвалою снести, чтобы нам Москву вернуть и Наполеона из России турнуть!»

Или старик приказывает:

«Истопи печку, свари ворону, да зажарь рака с картошкой. Мы будем с тобой кушанья варить, да его величество Наполеона кормить».

### **Проверь себя:**

#### **1. Главным в балагане был:**

А) Велес; В) Буратино; С) Петрушка; D) дед-зазывала; E) директор.

#### **2. Петрушка относится к:**

А) вертепу; В) кукольному перчаточному театру; С) райку; D) балагану; E) ни к чему не относится.

#### **3. Кукольный театр делится на:**

А) театр марионеток, перчаточный и вертеп; В) большой и маленький; С) умный и глупый; D) уличный и домашний; Е) не делится вообще.

## **Петрушка и черт** (вертепная сценка)

**Лица:**

*Петрушка, Чёрт, Матрёна Иванна*

**Бутафория:** узелок, платье, чучело, колпак Петрушки, маска чёрта.

### **Действие первое**

*(Петрушка, Черт)*

**Петрушка:** Кому жить – горя не знать, а кому щи<sup>1</sup> папиросой хлебать. Поклон тебе честной народ от Петра Петровича Уксусова. Паренёк я известный, из верченого наверхен теста. На месте не сижу, то скачу, то гужами<sup>2</sup> гужу.

Весь в делах, как в шелках, а сижу на бобах. Жениться бы надобно, да ветер в карманАх. Где бы мне денег найти, чтобы

---

<sup>1</sup> Щи (также устар. шти) - разновидность супа, национальное русское блюдо. Главным признаком щей является их кислый вкус, имеющийся в щах из-за использования в них в основном капусты. Однако кислоту могут создать и другие растения, например, щавель, капустный или иной рассол. Кроме того, следует выделить такой признак щей, как закладку овощей в суп в сыром виде, без предварительного обжаривания или пассерования.

Щи, как правило, готовятся на мясном говяжьем бульоне. Щи также могут быть полностью овощными, известными как «пустые».

<sup>2</sup> Гуж – верёвочная или кожаная петля для упряжи лошади.

Матрёну Иванну под венец завести? Может, этого франта<sup>1</sup> обуть по самые ушки?

(Петрушка прячется, входит одетый франтом Черт)

**Черт:** Рабочему человеку завсегда почет и зачет. Собрал я девятьсот девяносто девять душ, одной для маковки не достаёт. Как бы мне отыскать гражданина праведного, насыпать ему червонцев<sup>2</sup>, да душу для реестра адского изъять?

**Петрушка:** А чего искать? Вот он – я. Сколь червонцев дашь? Коли сторгуемся, я сейчас же ваш.

**Черт:** А ну-ка поглядим. Рожа продувная, голова дурная, осанка мазурика<sup>3</sup>, нос краснее сурика<sup>4</sup>. Да ты, братец, грешник.

**Петрушка:** Ты по виду не суди, душа-то чистая внутри.

**Черт:** Ладно, пощупаем. (достаёт душу) Кошельки стриг?

**Петрушка:** Ну, стриг шутики ради.

**Черт:** Девоч щипал?

**Петрушка:** Это когда был мал.

**Черт:** А это чьи ноги на сеновале?

**Петрушка:** Это мы иголку в стоге искали.

**Черт:** Вижу от вина пустые бутылки.

**Петрушка:** Это для денег готовил копилки.

---

<sup>1</sup> Франт - нарядно, модно одевающийся человек; щёголь.

<sup>2</sup> Червонец – денежная купюра достоинством 10 рублей.

<sup>3</sup> Мазурик - карманный вор, комнатный и уличный в городах, особ. в столицах, где они придумали свой язык. Мазурить, мазурничать - промышлять карманным воровством особ. в столицах, на ярмарках и на торгах.

<sup>4</sup> Сурик – красно-оранжевая (свинцовый сурик, окисел свинца) или красно-коричневая (железный сурик, окись железа) краска.

**Черт:** В церковь не ходишь, спишь до обеда, кошку пнул на крыльце соседа.

**Петрушка:** И кошек пинать нельзя? Вот так штука!

**Черт:** Душонка твоя и гроша не стоит, не буду я тратить время с тобою.

**Петрушка:** Постой-ка, хвостатый! А коли я исправлюсь, грехи отмолю, делами благими всех завалю? Цену хорошую дашь за душу?

**Черт:** Сказки мне лепишь.

**Петрушка:** Постой же, послушай. Жениться хочу я, а денег нету, все потроха отдам за монету.

**Черт:** Жениться дело благое. А невеста у тебя имеется?

**Петрушка:** Без невесты и пыли не нюхаю.

**Чёрт:** Так ты познакомь со своей молодухой! Твоя душа чернее сажи, пускай она пример покажет!

**Петрушка:** Ай да находка! Была вода – стала водка! По рукам дядя. Матрёну отдам капитала ради.

**Чёрт:** Сказано – сделано. Готовь невесту. В полночь жду на этом месте. (уходит)

## Действие второе

**Петрушка (один, говорит зрителям):** Шутки-шутками, а уговор дороже плезиру<sup>1</sup>. Надобно как-то обкорнать<sup>2</sup> рогатого проныру. Горемычный я: хотел жениться, теперь придётся с чёртом делиться. А что, Петрушке, есть ход из ямы, пойду сейчас на свидание к даме. (уходит)

---

<sup>1</sup> Плезир: в дворянском и купеческом жаргоне - удовольствие, забава.

<sup>2</sup> Обкорнать - обрезать, остричь слишком коротко, небрежно или неровно.

**Матрёна (одна):** Третий день в окно гляжу, Петрушку нигде не нахожу. Значит, в сей момент в дверь пожалует или в дымоход сунется.

(появляется Петрушка)

**Петрушка (кланяясь):** Поклон вам низжайший, праздника на улице целое лукошко<sup>1</sup>.

**Матрёна:** Чего явился, капиталом разжился немножко?

**Петрушка:** Яблока нет, имеется морковь, цвет тот же, а непохожи. Позволь, Матрёна, на выставку ваш променад<sup>2</sup> предъявить.

**Матрёна:** Какой ещё променад?

**Петрушка:** Васильковый, сарафанистый. Вы в нём, как сельдь на блюде: плачут рыбы, смеются люди.

**Матрёна:** Шиш тебе под нос за такие шутихи.

**Петрушка:** Обещаю конфетки, четверть варенья и грамоту о полном почтении.

**Матрёна:** Ты прежде скажи, зачем просишь?

**Петрушка:** Хозяин намылился платье шить, да не знает, чем кроить.

**Матрёна:** Это рукоделие не для мужских граблей.

**Петрушка:** Хозяин суровый, перечить ему не смей.

**Матрёна:** Ты что, на службу поступил?

---

<sup>1</sup> Лукошко - небольшая ручная корзина из лубка или прутьев, предназначенная для сбора ягод и грибов.

<sup>2</sup> Променад - это прогулка по городу или же место для прогулок в больших городах (аллея, набережная, бульвар, проспект, палуба корабля). Слово это часто используется как синоним прогулки, гуляния, когда французский язык был общепотребительным в Российской империи. Петрушка под этим словом имеет в виду нарядное платье.

**Петрушка:** Буду кисею<sup>1</sup> садить на клею, пуговицы дёгтем<sup>2</sup> начищать, воротники утюгом пришивать (хватает у неё сарафан и убегает). Счастливо оставаться!

(Матрёна уходит)

### Действие третье

**Петрушка (появляется один с чучелом):** Умной головёнке задачу решить, всё равно, что кафтан<sup>3</sup> пошить. Взял я дрын<sup>4</sup> из забора, сучком украшен который, сарафан натянул, платок повязал, Матрёной Ивановной назвал. Рот кривоват, глаз слеповат, редок волос, зато скромн голос, лишнего не говорит, дубиной стоеросовой<sup>5</sup> стоит.

**(Появляется чёрт)**

**Чёрт (обращаясь к зрителям):** Ночка нынче без луны. Лучше нет для сатаны.

**Петрушка (обращаясь к зрителям):** В такую ночку и кочку с душой можно спутать. Вот мы рогатого и проведём. (Обращается к чёрту): Моё вам почтение от копыт до хвоста.

**Чёрт:** А, вот мой помощник верный, грешник примерный.

**Петрушка:** Позвольте представить вам мою суженую, топором обуженую.

**Чёрт:** Стройна, как шест, редко встретишь таких невест.

---

<sup>1</sup> Кисея - чрезвычайно лёгкая, прозрачная хлопчатобумажная ткань.

<sup>2</sup> Дёготь - это продукт сухой перегонки древесины, в частности, бересты берёзы. Он применяется, в основном, в медицине и косметологии.

<sup>3</sup> Кафта́н - верхняя, преимущественно мужская одежда. Термин появился в русских письменных источниках в XV веке. В XVI-XVII веках им обозначали мужскую комнатную и уличную одежду.

<sup>4</sup> Дрын - длинная палка, дубинка или что-л. другое, обычно предназначенное для удара.

<sup>5</sup> Дубина стоеросовая: 1. Специальная ровная палка для удара. 2. В переносном значении: глупый, тупой, непонятливый человек.

**Петрушка:** А на лице ни туши, ни помады, пара заноз и шрам от гвоздя.

**Чёрт:** Сразу видать, скромного нраву. А как у неё с душой?

**Петрушка:** Рублей на 100 и на 200 – смотря в каком месте.

**Чёрт:** А ну-ка, поглядим. (ощупывает чучело). Что за чертовщина – нет души.

**Петрушка:** Душа скромная, видать, где-то спряталась. Ищите получше, дяденька.

**Чёрт:** Здесь посмотрел, сюда заглянул, двух червяков и пять короедов спугнул.

**Петрушка (к зрителям):** Я тут кой-чего в узелок накидал: луку толчёного, да творога мочёного. (К чёрту): Да вот же она, в узелке.

**Чёрт (ощупывая узелок):** Пахнет странно, белого цвету, такого у меня в реестре нету. Слезы текут, что за диво.

**Петрушка:** А ты не дави, это тебе не слива.

**Чёрт:** Сам вижу, что эта сосна – не ёлка. Меня обмануть – мало толку. Ну-ка, платье, повернись, хозяйка узелка вернись.

**(появляется Матрёна)**

**Матрёна:** Ох, только вареники начала стряпать, а творогу нету.

**Петрушка:** Вот вам конфуз<sup>1</sup>: бросил даму, а вышел туз!

**Чёрт:** Ваша душа, девица?

**Матрёна:** Чтob вам всем удавиться! Это что за дура в моём сарафане фигуру надула?

**Чёрт:** Это его невеста!

---

<sup>1</sup> Конфуз: 1. неловкое, смешное положение. 2. состояние смущения, неловкости.

**Матрёна:** Невеста?

**Петрушка:** Это моя тётя, роднее её не найдёте!

**Чёрт:** Тётку замуж звать хотел?!

**Матрёна:** Сарафан на кол надел, творог утащил! Вот так затейники!

**Петрушка:** Как захотелось вареников!

**Матрёна (бьёт узелком Петрушку и чёрта):** Вот вам вареники! И тебе рогатый, и тебе вороватый. От тёщи блины, от тёти – лучше их не найдёте!

**Петрушка (кланяясь зрителям, убегая и защищаясь от Матрёны):** Спасибо за внимание, до скорого свидания!

Источник: <http://rukamehanika.ru/literature/plays/32-parsley-and-features.html>

### Задания к тексту:

1. Найдите и выпишите из текста сценки в тетрадь пословицы и поговорки. Определите их значение.
2. Охарактеризуйте Петрушку словами и выражениями из текста сценки по схеме:

Портрет	Поступки	Характер, душевные качества	Самохарактеристика
<i>Рожя продувная</i>	<i>Кошельки стриг</i>	<i>Душа чернее сажки; в дымоход сунется</i>	<i>Горемычный я</i>

3. Перечитайте внимательно действие третье. Нарисуйте чучело Матрёны Ивановны, которое смастерил Петрушка, исходя из его описания.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Аникин В.П. Русский богатырский эпос. М., 1964.
2. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. М., 1970.
3. Аникин В.Л. Русская народная сказка. М., 1977.
4. Былины в 2-х тт. / Под редакцией В.Я. Проппа и Б.Н. Путилова. М., 1957, 1958.
5. Даль В.И. Пословицы русского народа: в 2-х тт. М., 1984.
6. Загадки русского народа / Сост. Д.Н. Садовников.Л., 1960.
7. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное поэтическое творчество. М., 1983.
8. Митрофанова В.В. Русские народные загадки. Л., 1978.
9. Неиссякаемый источник. Устное народное творчество / Режим доступа: <http://licey.net/lit/istok>
10. Прозаические жанры русского фольклора: Хрестоматия / Сост. В.Н. Морохин. М., 1983.
11. Пословицы русского народа / Режим доступа: <http://pogovorka.com/pogovorki-i-posloviy/>
12. Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958.
13. Русское народное поэтическое творчество. В 2-х т. / Под ред. В.П. Адриановой-Перетц. Т. II. Кн. 1. М.-Л., 1955.
14. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой. М., 1978.
15. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Сост. Э.В. Померанцева и С.И. Минц. М., 1963.
16. Русские пословицы и поговорки. М., 1965.
17. Савушкина Н.И. Русский народный театр. М., 1976.
18. Словарь русских пословиц и поговорок. М., 1966.
19. Соколова В.К. Русские исторические предания. М., 1970.
20. Чичеров В.И. Русское народное творчество.-М., 1959.